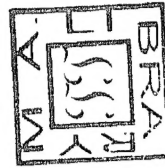


سلسلہ کلام اساتذہ اُردو

نمبر ۳

انتخاب

پیشویاتِ سیر



مع تمہید و مقدمہ

مترجم

آنریبل جسٹس ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان نائٹ ایم اے ایل ایل ڈی پریسٹریٹ لا

جج ہائی کورٹ الہ آباد

(محمد اجید الدین ایٹ انامیں اسے پرنٹر)

مطبوعہ نظامی پریس بدایون

۱۹۳۷ء

حق تالیف محفوظ ہے

بار اول

PP. 241

2002



فہرست تصحیح اغلاط

۲۲۵۴۲

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
مقدمہ ۹	۶	شہ کیا۔ اب	شہ کیا کے بعد پیش	اغلاط انتخاب ثنویات میر			
		انے	علامت ختم فقرے	۳	۳	نیرنگ سازی	نیرنگ سازی
			قبل یہ اضافہ کر لیا	۵	۵	کہاں ہو تو	کہاں ہو تو
			جائے ”میر کا خود	۹	۹	ناز پرور و مہر	ناز پرور و مہر
			شعر ہو	۸	۸	۲۲ فٹ نوٹ	۲۲ فٹ نوٹ
			رکھی ہو مری شرافت	۱۰	۱۰	کٹی بے وطن	کٹی بے وطن
			یہ کہ زمانہ بچھ پھس کر چلا	۱۱	۱۱	پلا ساقے	پلا ساقی
			پہنچا چلا	۱۵	۱۵	عمرہ خشم	عمرہ خشم
			پہنچا چلا	۱۴	۱۴	بے جاں وہ	بے جاں وہ
			پہنچا چلا	۱۴	۱۴	در پے امتحان	در پے امتحان
			پہنچا چلا	۲۰	۲۰	منتعل	منتعل
مقدمہ ۱۱	۶	زبان مکان	زمان و مکان	۱	۱	دریائے عشق	دریائے عشق
۱۲	۱۴	نواب صف الدولہ	نواب صف الدولہ	۵	۵	جنوں	جنون
۱۸	۱۸	اسنادی	استادی	۸	۸	زخم ترکے بیچ	زخم ترکے بیچ
۲۰	۲۰	ابہام بھی نہیں	ابہام بھی نہیں	۳	۳	ایک	اک
۲۴	۲۴	ہمیں دنیا سے	ہمیں دنیا سے	۱۲	۱۲	عشق یگا	عشق یگا
۲۸	۲۸	جو دربار کے لیے	جو قصائد کے لیے	۱	۱	دیکھتے ہیں	دیکھتے ہیں

CHECKED 2002

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۳	۶	جان تمنکشر	جان تمنکشر	۶۲	۲۰	تو خوشی جی	تو خوش جی
۲۴	۹	نازو خوبی	نازو خوبی	۶۳	۲	چمن میں	چمن میں
۱۰	۱۰	تمطفت	تمطفت	۶۴	۳	گل بدماں	گل بدماں
۱۱	۱۱	ذخار	ذخار	۶۴	۳	شکوں	شکوں
۳۱	۱۹	ایک آفت	اک آفت	۸	۸	خوبی خرم	خوبی خرم
۳۲	۵	خوں رواں	خوں رواں	۶۶	۲	کیا ہے	کیا ہے
۱۶	۱۶	خون باری سے	خون باری سے	۱۶	۱۶	بے ہودہ	بے ہودہ
۳۳	۱۵	ورد زباں	ورد زباں	۶۷	۲۲	لے کوچ کا نقارہ	لے کوچ کا نقارہ
۱۸	۱۸	ہر ایک کا	ہر ایک کا	۱۳	۱۳	بجائے	بجائے
۱۶	۱۶	دل مرا تہ چاک	دل مرا تہ چاک	۶۹	۱۳	لے بیماری سے	لے بیماری سے
۳۶	۱۶	چاک	چاک	۶۲	۶	فونی	فونی
۳۹	۱۳	خرپے	خرابے	۱۱	۱۱	پردہ ہو گا	پردہ ہو گا
۴۰	۳	جنوں	جنوں	۱۸	۱۸	ڈھیری	ڈھیری
۱۰	۱۰	گئے خوش	گئے خوش	۶۳	۳	ایوان	ایوان
۵۱	۲	ہیڑہ پان کو	ہیڑہ پان کو	۶۴	۱	پچ کوئی	پچ کوئی
۷	۷	جنوں کا آسیب	جنوں کا آسیب	۱	۱	فند کروں	فند کروں
۱۶	۱۶	پچلے	پچلے	۷	۷	بوریا	بوریا
۵۳	۱۰	سری خطی	سری خطی	۶۵	۱۳	یاروں کا	یاروں کو
۵۶	۱۳	کوئی پاس	کوئی پاس	۶۸	۲۰	در کا	در کا
۶۱	۱۳	خواب کراں	خواب گراں	۷۷	۱	ایوان	ایوان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۸	۲	(۷۸)	(۱۳)	۹۵	۱۵	جل سے بلند	جل سے بلند
"	۲۰	لے گئے ہیں	لے گئے ہیں	۹۸	۷	جنسا	جیسا
۸۰	۹	لجی لطمی	لجی لطمی	"	۱۹	صد	صد
۸۱	۵	طلاطم	طلاطم	۱۰۱	۵	گزارا ہوا	گزارا ہوا
۸۳	۴	یاد دے	یاد دے	۱۰۲	۸	سوربن	سوربن
"	"	سروستوں کو	سروستوں کو	۱۰۳	۱۰	روفت پذیر	روفت پذیر
"	۱۴	لعل ناب و گہر	لعل ناب و گہر	۱۰۷	۷	دھنے لگے	دھنے لگے
"	۱۸	پلٹن	پلٹن	۱۰۹	۱۴	غلط کے	غلط کے
۸۵	۳	خرد و پیر	خرد و پیر	"	"	کیرٹے	کیرٹے
"	۲۰	عیان	عیان	۱۱۰	۹	پکس ہیں	پکس ہیں
"	۲۱	لے بلند	لے بلند	۱۱۳	۱۷	فارہ	فارہ
"	"	تہ دوم دار	تہ دوم دار	۱۱۵	۲۰	گہر	گہر
۸۷	۵	جہاں کہن	جہاں کہن	۱۱۹	۱۵	جان	جان
"	۱۷	چنین و چناں	چنین و چناں	۱۲۱	۱۰	بنیہ	بنیا
۸۸	۲	جرم	خرم	"	۱۸	دہ منی دگ	دہ منی دیک
"	۱۱	ایکے و درم	اک و درم	"	۲۰	وہ بلغ	جودہ بلاع
"	۱۹	شیر زیاں	شیر زیاں	۱۲۳	۱۰	سجے	سمجھے
۹۲	۷	طلاطم	طلاطم	۱۲۵	۱۵	اٹھائے	اٹھائے
۹۳	۱۲	شیر غریں	شیر غریں	"	"	آئے	آئے
۹۴	۸	ارتب	ارتب	۱۲۸	۳	دو	دو
"	۹	الٹنی گئی	الٹی گئی	۱۳۰	۶	جلدی مس	جلدی ہیں

۷۸۸

تہذیب

سبب انتخاب | مقدمہ لکھنے سے پہلے تہذیب کے طور پر میں سطور ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مجھے میرا ایسے استاد کی ثنویات میں سے انتخاب کی جرأت کیوں ہوئی اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات مجھے نہایت افسوس کے ساتھ یہ عرض کرنا ہو کہ میر نے وہ زمانہ پایا تھا جب کہ اخلاقی نقطہ نظر سے فحش مضامین یا الفاظ کا اشعار میں قلمبند نہ جانا کچھ بھی معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ بعض نقاد ایسے بھی تھے کہ ان کے لیے جو موجودہ زمانہ میں مغربی خیالات کے اصحاب کی نگاہ میں سخت قابلِ اعتراض ہیں ان فحش خیالات یا غیر فطری حکایات کو ان کی اہلی صورت میں شایع کرنا بالکل نازیبا ہے۔ اور خیر پاکیزہ تصورات کی اشاعت ہرگز شایاں نہیں یہ پڑھنے والے کے دل میں میر کی عظمت کو گھٹاتی اور اخلاق کے لیے سے ان کے کلام کو گرا دیتی ہے۔ لہذا یہ مناسب خیال کیا گیا کہ اکثر اشعار اس طرح پر چھوڑ دیئے جائیں کہ ثنوی کا لطف بھی ہاتھ سے نہ جائے اور اصل تھتہ کی صورت بھی بدلی ہوئی معلوم نہ ہو۔ مگر یہ اُمید کرنا کہ اس کوشش میں پوری کامیابی حاصل ہوگی ممکن نہیں ہے۔

دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ میر کا کلام کثیراً ما شاہِ اندہ طویل عمر پائی تھی اور ہمیشہ نظم لکھتے رہے۔ اس لیے کلام کا مجموعہ ضخیم ہو گیا ثنویات کا ذخیرہ بھی کافی طویل ہے۔ ان کی زندگی میں غالب کے دیوان کی طرح سے ان کے کلام کا کوئی انتخاب نہیں ہوا۔ قہرّم کے اشعار بھرے ہیں۔ بقول آزادان کے کلام میں رطب و یاس سب کچھ ہوا زردہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ

”سیتیش بنایت پست و بلندیش بنایت بلند است“

چنانچہ ثنویات میں بھی قہرّم کے اعلیٰ، ادنیٰ اشعار موجود ہیں۔ اس لیے انتخاب ناموزوں نہ تھا۔ اصول انتخاب یہ لکھا گیا ہے کہ صرف ان اشعار کو نقل کیا جائے جو فنِ شاعری کے نقطہ نظر سے

قابل قدر ہیں جو محض بھرتی کے اور پھیکے اشعار تھے انھیں نکال دیا گیا جو محض اشعار بھی ترک کر دیئے گئے ہیں۔ افسوس کہ اسی صورت میں دو یا تین شویوں کے سوا، دیگر ثنویات کے پورے تھکے پیش نہ کیے جاسکے مگر چونکہ اہلی عرض، عمدہ کلام کے شایع کرنے کی ہمت نہ کر صرف کہانیاں اور وہ بھی خصوصاً اسی کہانیاں جن سے کوئی اچھا اخلاقی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ اس لیے اس خامی کو گوارا کیا گیا۔

معذرت چونکہ اکثر مصنفین نے میر کے حالات پر بہت کچھ لکھا ہے اور نکتہ چینی کی وجہ اس لیے اب اس کا موقع نہیں رہا کہ کوئی نئی بات پیدا کی جائے۔ صرف میر کے والد کا نام محمد علی ہونا اور میر کی پیدائش کا اصلی سال ۱۲۳۱ھ ہونا، اور مطبوعہ نسخہ ذکر میر میں بہت کچھ تاریخی حالات کا ہونا، چونکہ میر کے آخری حالات زندگی اور آخر قطعہ تاریخ کے کسی سال بعد درج کیے گئے ہیں اور اب تک کسی مطبوعہ کتاب میں نظر سے نہیں گزرے، ان باتوں کے علاوہ کسی خاص نئی بات کے دریافت کرنے کے دعوے کی جرات نہیں کی گئی ہے۔ کلیات میں سے چند نئے اشعار کا تلاش کر لینا، جن سے میر کے مزاج کا اندازہ ہو سکے یا ان کی زندگی کے کسی پہلو پر روشنی پڑے نئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ اور نہ صرف معلوم باتوں کو دوسری ترتیب یا دوسرے الفاظ میں اوکرنا کوئی غیر معمولی امر ہے۔

البتہ آج کل چونکہ یہ - واقع ہو چلا ہے کہ مولانا آزاد کے اکثر منتقولات پر اعتراض کیا جائے ان کو غلط بتایا جائے اور ان پر یہ الزام لگایا جائے کہ انھوں نے من گڑبست قصے درج کیے ہیں اور ان پر اکثر مواقع میں نہ صرف جواز بلکہ افترا پروازی کی تہمت بھی لگائی گئی ہے۔ تاکہ میر جیسے بڑے استاد کو ظلم متکسر المزاج ثابت کیا جائے کیونکہ یہ باتیں ایک بڑے مسلم الثبوت استاد شاعر کے خلاف ہوتی ہیں حالانکہ بڑے سے بڑے استاد کے حالات کے متعلق بھی انصاف شرط ہے۔

اس لیے میں نے یہ ضرور کوشش کی ہے کہ ان الزامات کو از سر نو جانچوں اور اگر بے جا ہوں تو دور کروں۔

جو احسانات آزاد نے تاریخ ادب اردو پر کیے ہیں ان سے زبان اردو کبھی سکھ و ش نہیں ہوسکتی۔ اور محض یہ وجہ کہ کچھ باتیں جو انھوں نے لکھی ہیں وہ ایک مسلم الثبوت بڑے شاعر کے خلاف ہوتی ہیں۔ ان کو غلط یا بے بنیاد قرار دینے کے لیے کافی نہیں ہے۔

اس میں شک نہیں کہ آزاد نے اپنی نگینیں بیانی سے قصوں میں نکال کر مرچ لگایا ہے لیکن ان میں

اکثر باتوں کو بے بنیاد کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے آزاد پر جو بے جا حملے کیے گئے ہیں، اس ویباچے میں ان کے رفع کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہو اور جا بجا حوالے بھی دیئے گئے ہیں۔

اعتراف مجھے خود اعتراف ہو کہ اس ویباچے میں کسی جدت یا نئی بات کے دریافت کرنے کا دعویٰ نہیں کیا گیا ہے۔ مشہور و معروف باتوں کا دوسرے الفاظ میں، نئی ترتیب سے اظہار کیا گیا ہے۔ اور جہاں کہیں کسی سابق مکتبہ چین سے اختلافات کی جرأت کی گئی ہو، اسی موقع پر اس گستاخی کا اعتراف بھی کر دیا گیا ہے۔ چونکہ تاریخی واقعات، انتقادی رائے کا ہر موقع پر حوالہ دینا ناممکن تھا اس لیے یہ فروگزاشت قابل نظر اندازی ہے۔

واقعات کے زیادہ حصے مولانا آزاد کی بیش بہا کتاب آب حیات سے ماخوذ ہیں۔ جس کا پورا اقرار کیا جاتا ہے۔ اکثر مضامین دیگر تصانیف پر مبنی ہیں، جس کی تفصیل ہر مقام پر امکان سے باہر تھی اس لیے ان کتابوں کی مختصر فہرست درج کی جاتی ہے۔ چونکہ حال کی کتابوں کے اکثر واقعات آب حیات سے ماخوذ ہیں۔ اس لیے ان کے مکمل اعتراف کی چنداں ضرورت نہ رہی

فہرست تصانیف

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف
۱	آب حیات	محمد حسین آزاد (طبع اول)
۲	ذکر میر	میر تقی مع مقدمہ مولوی عبدالحق
۳	نکات الشعراء	میر تقی مع ویباچہ نوشتہ مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی
۴	تذکرہ شعرائے اردو	میر حسن دہلوی
۵	گلشن ہمد	میرزا علی لطف
۶	مخزن نکات	قیام الدین قائم چاند پوری
۷	سخن شعراء	عبد الغفور خاں نساخ
۸	تذکرہ شمیم سخن	مولوی عبدالحق صفا بدایونی
۹	گلشن بیجار	محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف
۱۰	سہراپاسخن	سید حسن علی حسن
۱۱	چھستان شعراء	رائے لکھی نیرا بن شفیق
۱۲	تذکرہ مرآۃ الخیال	اہل کتاب دستیاب نہ ہو سکی۔
۱۳	گل رعنا	مولوی عبدالحی (ناظم ندوۃ العلماء)
۱۳	شعراہند	مولوی عبدالسلام ندوی
۱۵	انتخاب کلام میر	مولوی عبدالحی
۱۶	تاریخ ادب اردو	مرزا محمد عسکری
۱۶	گلزار سخن	جگن ناتھ پرستاد فیض
۱۸	مقدمہ دیوان حالی	مولانا الطاف حسین حالی
۱۹	نیرنگ خیال	میر نمبر رسالہ نیرنگ خیال
۲۰	گلزار ابراہیمی	یہ کتابیں دستیاب نہ ہو سکیں
۲۱	تذکرہ شورش	
۲۲	بہار بے خزاں	
۲۳	تذکرۃ الخواتین	مولوی عبدالباری

لے تاریخ ادب اردو باورام سکینہ کی کتاب ہنری آفٹ روڈ لٹریچر کا اردو ترجمہ جو مرزا محمد عسکری صاحب نے کیا ہے لیکن میر کے حالات کے متعلق اہل متن سے ترجمہ میں بہت زیادہ لکھا ہے۔ اسی لیے ترجمہ کا حوالہ دیا گیا۔

مقدمہ

تاریخی حالات

خاندان ولادت | میر محمد تقی میر کی پیدائش اکبر آباد (آگرہ) میں ہوئی۔ بقول آزاد ان کے والد کا نام میر عبداللہ تھا۔ گلزار ابراہیمی میں بھی میر عبداللہ ہی لکھا ہے۔ لیکن کسی اور قدیم تذکرہ میں اس نام کا پتہ نہیں چلتا۔ مولوی عبدالحی کے خیال میں اہلی نام علی متقی تھا۔ لیکن میری رائے میں ان کا اصلی نام محمد علی تھا اور پھر ہیزگار ویش ہونے کی وجہ سے ان کا لقب علی متقی ہوا۔ میں اس کے ثبوت میں ذکر میر کی دو عبارتوں پر استدلال کرتا ہوں جو نظر انداز کی گئی ہیں۔ صفحہ ۶۲ پر یہ درج ہے کہ جب خواجہ محمد باسط میر کو نواب امیر الامرا کی خدمت میں لے گئے اور نواب نے پوچھا کہ ”اے سپہ سالار کیست؟“ خواجہ نے جواب دیا کہ ”از میر محمد علی است۔“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کا اصلی نام محمد علی تھا۔ اسی طرح سے صفحہ ۵ پر میر نے اپنے والد کے متعلق تحریر کیا ہے کہ ”جوان صالح عاشق پیٹھ بود۔ دل گرمی داشت بحضرت علی متقی امتیاز یافت۔“ اس سے واضح ہے کہ علی متقی ان کا لقب یا عرف تھا۔ ذکر میر میں ان کو اکثر لفظ ”درویش“ سے یاد کیا ہے۔ سید امان اللہ مرید خاص کے انتقال کے بعد سے ان کے والد اپنے کو عزیز مردہ کہلانے لگے۔ ذکر میر میں کسی مقام پر ان کے والد کو میر عبداللہ نہیں کہا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کے زمانہ میں میر کے والد کے نام کے متعلق لوگوں کو غلط فہمی تھی۔ عرصہ کے بعد اسی غلطی کا ہونا تعجب نہیں ہے۔

میر حسن دہلوی نے میر کو برادر زادہ سراج الدین خان آرزو لکھا ہے اور میر علی لطیف نے صرت لکھا ہے کہ وہ خان آرزو کے دور کے رشتہ داروں میں تھے۔ آزاد نے ان کو میر کے چھوٹے سوتیلے

پچاس سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کے دو لڑکے تھے۔ بڑے کو خلل دماغ تھا اس کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ اور ان کے چھوٹے لڑکے میر کے والد تھے۔

سیادت | ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ اپنے کو سید کہتے تھے لیکن ان کے زمانے میں کچھ لوگ اس دعوے پر حرف زن تھے۔ تذکرہ شورش میں ہے کہ خطاب سیادت ان کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ اور اب حیات میں آزاد نے یہ لکھا ہے کہ چند بہن سال بزرگوں سے انھوں نے سنا تھا کہ میر کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ تیرا خالص کرنے سے سب بچاؤ گئے سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ تیر کے شرافت کی ہجو میں ہے۔

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر

کچھ شیر مال سانے کچھ نان کچھ پنیر

سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ

ہو رہا ہے۔

میری کے اب تو سارے مضامح ہیں مستعد۔

بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھمیر

بلکہ کسی شہرت یا بنیاد کے ذات پر حملہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔ زمانہ حال کے تمام مکہ چین آزاد کے اس شبہ کرنے پر ہنسنے لگے ہیں۔ اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو میر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔ لکن میں ان کو سب سید کہتے تھے اور خود میر نے اپنے کو برابر سید لکھا۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

لیکن مبطوعہ ذکر میر میں بھی میر نے اپنے کو سوائے میر قلی لکھنے کے صاف طور پر سید ہونے کا

لے مضامح یعنی سالے۔ گدانا ایک قسم کا ہنرہ غوردنی جو بسن سے مشابہ ہو۔ کوئے میر ہر ادھینا۔ کشنیر میر

دعویٰ نہیں کیا ہے۔ اپنے دادا یا پردادا کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا ہے۔ اور نہ اپنے بھائیوں میں سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہے۔ بخلاف اس کے غیروں کو مثلاً امان اللہ علی خاں اور سعادت علی خاں کو سید لکھا ہے۔ البتہ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں حقیقت حال مصنف کے زیر عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہے کہ کسے فقیر و شاعر و متوکل دانستہ بطریق نذر چیرے می فرستد مولوی عبدالحی نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ میر صاحب نے ذکر میر میں ہر مقام پر اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہے۔ اور یہ بھی کہا ہے کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں۔ اسی سے مولوی محمد عسکری بھی نقل کیا ہے لیکن ایسا لکھنا نہایت عجیب و غریب ہے کہ چونکہ ذکر میر میں برابر اپنے والد کو علی متقی یا درویش یا عزیز مرادہ کہہ کر حوالہ دیا گیا ہے کسی جگہ پر میر علی متقی مجھے نہیں ملا۔ صرف ایک جگہ میر محمد علی درج ہے حقیقت میں جب علی متقی ان کا صرف لقب تھا تو اس کے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت بزرگ خود اپنے کو ایسا کہلانا پسند کرتا البتہ مضامین کے عنوان جو چھپے ہیں ان میں میر متقی علی لکھا ہے۔ مگر مولوی عبدالحی نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہے کہ یہ عنوان اصل میں موجود نہیں ہیں اور وہ خود ان کے اضافہ کیے ہوئے ہیں۔ مولوی مسعود رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کے عنوان موجود نہیں ہیں اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخہ میں ہیں۔

دوسرا دعویٰ دووں صاحبوں نے یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد متقی لکھا ہے۔ اول تو ان کے والد کی زبانی اس طرح پر خطاب کیا جانا مجھے نہیں ملا۔ دوم یہ کہ اگر تو بھی تو یہ عجیب و غریب بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو میر محمد متقی کہہ کر پکارے۔ صحیح ہے کہ میر نے اپنے کو اور دوسروں کی زبانی بھی میر محمد متقی لکھا ہے۔ مگر واضح ہے کہ یہ کتاب انہوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی جب وہ خود میر مشہور تھے۔ نہ تو وہ اقوال جو انہوں نے اپنے والد یا سید امان اللہ کے نقل کیے ہیں لفظ بہ لفظ اصلی ہو سکتے ہیں نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ انہوں نے کانوں سے سنا اسے بچہ بنہ کو قلمبند کیا۔ جب تخلص مہیا

۱۔ مقدمہ ذکر میر ص ۱۷ ۲۔ مقدمہ ذکر میر ص ۱۷ ۳۔ تاریخ ادب اردو ص ۱۹ ۴۔ ذکر میر ص ۱۷ ۵۔ مقدمہ

ذکر میر ص ۱۷ ۶۔ مقدمہ ذکر میر ص ۱۷ ۷۔ تاریخ ادب اردو ص ۱۹

تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا۔ اور اگر حقیقت میں وہ سید نہ تھے اور سید بن بیٹھے تو ذکر میر میں اپنے کو میر لکھنا بھی کوئی غیر قابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ذکر میر میں جیسا لکھا ہو صحیح ہو کہ میر دس سال کے تھے جب ان کے والد نے انتقال کیا تو یہ قصہ کہ ان کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیں گے ناقابل یقین ہوگا۔ تحقیق صرف یہاں تک ہو کہ میر اپنے کو سید ضرور کہتے تھے اور سید مشہور تھے۔ اسی کے ساتھ ان کی زندگی ہی میں کچھ لوگوں نے جو میں ان کی سادت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد فیصلہ کرنا کہ وہ حقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا، سید بن بیٹھے تھے مشکل ہو۔

سال پیدائش میر کی عمر اور ان کی پیدائش کے سنہ میں بہت کچھ اختلاف رائے رہا ہو جیسا کہ آگے چل کر ظاہر ہوگا۔ سنہ وفات معین ہو لیکن ولادت کے زمانے کی تحقیق اس درجہ تک نہ تھی۔ ذکر میر کے شائع ہو جانے سے اس بحث پر ایک نئی روشنی پڑی ہو۔ چونکہ خان بہادر مولوی شہلاہ صاحب سے مولوی عبدالحق کو ملا۔ اس میں تاریخی حالات درج کرنے کے بعد زمانے کی حالت پر میر نے تاسف ظاہر کیا ہوا اور پھر اپنی ضعیفی، بیماری اور معذوری ظاہر کرتے ہوئے اپنی عمر کو ساٹھ سال بتلایا ہو۔ اس کے بعد کچھ لطائف نقل کیے ہیں اور آخر میں یہ قطعہ تاریخ ہو۔

مسمیٰ با سنی شد ای باہنہ کہ ایں نسخہ گرو د بہ عالم سمر

ز تاریخ آگہ شوی بے گماں فزلے عدد بست و ہفت ارباں

چنانچہ جیسا مولوی عبدالحق نے حساب لگایا ہو ذکر میر کے ۱۱۷۰ عدد ہوتے ہیں اور اس میں ۲۷ اضافہ کرنے سے ۱۱۹۷ ہوتے ہیں جو کتاب کا تاریخی سال ہوگا۔ اس میں سے اگر ۶۰ منہا کر دیئے جائیں تو سال پیدائش ۱۱۳۷ ہوتا ہو۔ اسی کو مولوی عسکری اور مرزا جعفر علی خاں اثر نے بحسنہ نقل کر لیا ہو جو بڑی وقت اس نسخہ سے پیدا ہوتی تھی اس پر اب تک لحاظ نہیں کیا گیا۔ جو تاریخی واقعات درج ہیں ان میں سے اکثر ۱۱۵۷ء کے بہت بعد کے ہیں مثلاً ۱۱۹۷ء کے مطابق ہوتا ہو۔ گو رنجر جل وارن ہسٹنگس کا لکھنؤ آنا ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ غلام قادر خاں روہیلہ نے شاہ عالم بادشاہ کی آنکھیں اراگست ۱۸۵۷ء میں

نگالی تھیں اور پھر غلام قادر خاں کا مرہٹوں کے ہاتھ میں گرفتار ہونا اور راستہ میں اُن کا قتل کیا جانا ۳ مارچ ۱۸۵۷ء کا واقعہ ہے جو سنہ ۱۲۷۷ھ کے مطابق ہوتا ہے اس لیے یہ یقینی بات ہے کہ قطعہ تاریخ جو لطیفوں کے بعد اس نسخہ میں درج ہو وہ اس نسخہ کے متعلق نہیں ہو بلکہ اس نسخہ کا ہے جس میں یہ بعد کے تاریخی واقعات درج نہ تھے اس پیچیدگی کے حل کرنے کے لیے ایک اور قلمی نسخہ نے میری مدد کی۔ مولوی مسعود حسن صاحب رضوی لکچر لکھنؤ یونیورسٹی نے مہربانی فرما کر اپنا نسخہ ذکر میر ایک روز کے لیے مجھے عنایت فرمایا جن کا میں ہنایت ممنون ہوں یہ نسخہ اس نسخہ کے مشابہ ہے جو پروفیسر محمد شفیع داس پرنسپل اور نیشنل کالج لاہور نے مولوی عبدالحی کو مقابلے کے لیے دیا تھا مولوی مسعود حسن رضوی اور پروفیسر محمد شفیع کے نسخے میں تاریخی واقعات اس مصرع پر ختم ہوئے ہیں۔

اُن شامت اعمال قیامت بسر آورد

یہ مصرع مطبوعہ نسخہ کے صفحہ ۱۲۸ پر ہے اس کے بعد حقیقت حال مصنف کے سلسلہ میں چند مزید سطور کے بعد قریب قریب وہی عبارت درج ہو جو عبرت و خاتمہ کے عنوان سے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے۔ بڑا فرق یہ ہے کہ بجائے ساٹھ سال کے عمر چاس سال درج ہو عبارت یوں ہے: "پہری رسید یعنی عمر پہنچا کہشید" بعد کو لطائف ہیں اور پھر اخیر میں قطعہ تاریخ ہے جس کا آخر مصرع ہے:۔

فرلے دہ و شش عدد گر براں

آخر میں نسخہ ذکر میر کے اختتام پر شکر اللہ تعالیٰ ہے۔

اگر ذکر میر کے ۱۱۶۰ عدد میں ۱۴ کا اضافہ کیا جائے تو سنہ ۱۱۷۴ھ ہوتا ہے اور اس میں سے ۵۰ مہما کرنے سے سنہ ۱۱۲۴ھ سال پیدائش نکلتا ہے جو زیادہ قابل اعتبار ہے۔ ان دونوں نسخوں پر تاریخی حیثیت سے وہ اعتراض نہیں قائم ہوتا جو مطبوعہ نسخہ پر کیونکہ جو آخری واقعہ حسام الدین خاں کے تہزل کا تحریر ہے وہ ۵ رجون ۱۱۷۴ھ مطابق ۱۴ ربیع الاول ۱۱۷۴ھ کا ہے قطعہ تاریخ چند ماہ پہلے کا ہے جب اُن کی عمر چاس سال کی تھی اس کے بعد جو تاریخی واقعات مولوی بشیر الدین کے نسخہ میں مذکور ہیں اُن میں سب سے پہلے نجف خاں کا جاؤں پر حملہ کرنا درج ہے جو ۱۱۷۴ھ مطابق ۱۴ رجب ۱۱۷۴ھ کا ہے۔

اصل بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ میر نے پہلا نسخہ ذکر میر کا اداہل شہ اللہ میں ختم کیا اور قطعہ تاریخ کچھ پہلے لکھا۔ اس کے بعد کچھ واقعات اور اضافہ کیے۔ جو اس وقت تک کے تھے جب وہ دلی میں رہے۔ دلی سے لکھنؤ کی روانگی پر یعنی شہ ۹۱ھ میں تاریخی قطعہ کا آخری مصرع بدل دیا اور اپنی عمر ساٹھ سال درج کر دی۔ یہی عبارت اور یہی قطعہ مطبوعہ نسخہ میں ہے۔ لیکن اس تبدیلی کے بعد بھی تاریخی واقعات کا اضافہ کرتے رہے اور یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا یعنی سن ۱۰۲ھ تک۔ مگر ان کو اپنی عمر اور تاریخی قطعہ کے ترمیم کی ذمت نہیں آئی۔

تعلیم و مذہب | ذکر میر میں حمد و نصرت کے بعد سبب تالیف بیان کر کے اپنے بزرگوں کے ہندوستان آنے کا تذکرہ کیا ہے۔ اور پھر اپنے والد کا ذکر کیا ہے۔ جو واقعات میر نے اپنے والد ماجد کے تحریر کیے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ علی متقی درویش اور صوفی مشرب تھے۔ انھوں نے علم معنوی میں شاہ کلیم اللہ سے جو اکبر آباد کے کمال اور تہجد گزار بزرگ تھے۔ اور او بیار میں سے شمار کیے جاتے تھے تسلیم حاصل کی تھی۔ ایک نوجوان سید امان اللہ ان کے مقصد ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے جن کو میر عم بزرگوار کہتے تھے۔ درویش متقی علی کی نصیحتوں اور سید امان اللہ کی تربیت کا اثر میر پر ابتدا میں پڑا اور تصوف کی تلقین کا اثر ہمیشہ باقی رہا۔

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
دیگر

لایا ہے میر شوق مجھے پردہ سے باہر میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں
اس زمانہ میں اکثر صوفیوں سے صحبت رہی۔ لیکن ان دونوں کا انتقال جب میر کی دس ہی سال کی عمر تھی ہو گیا۔ ممکن ہے کہ میر نے اس زمانہ میں اپنی عمر کے تخمینہ کرنے میں غلطی کی ہو۔ جو اکتھا لکھے ہیں وہ دس سال کے بچے کے لیے موزوں نہیں معلوم ہوتے۔ باوجود اس صغر سنی کے میر کو وہ نصائح اور پندریا دتھے جن کو انھوں نے اپنے تذکرہ میں مفصل نقل کیا ہے۔ والد کے انتقال کے بعد کا ایک اور عجیب خیر واقعہ درج کیا ہے کہ باوجود اس کے کہ ان کی عمر صرف دس سال کی تھی۔ ان کے بڑے بھائی علیحدہ ہو گئے اور قرضو اہوں نے میر کا دامن پکڑا۔ بالآخر سید امان اللہ کے ایک مرید نے مدد کی اور قرض ادا ہو جانے کے بعد نش و فن ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد میر دہلی چلے گئے اور بیچاری بیچاں

آرزو کے ساتھ رہنے لگے اپنے والد کے انتقال کے بعد عنفوان شباب میں جب میر اکبر آباد سے دلی چلے گئے تو پہلے اپنے سوتیلے ماموں کے ساتھ رہنے لگے۔ یہ زمانہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا تھا۔ دلی ہی میں پرورش اور تعلیم پائی۔ فارسی ادب میں کمال حاصل کیا۔ لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا کہ عربی کی استعداد کس قدر تھی؟ خان آرزو کے شاگرد تھے، اپنے عہد شباب کی تالیف نکات الشعراء میں اپنے متعلق میر نے لکھا ہے کہ

”فقیر حقیر میر محمد تقی میر متوطن اکبر آباد است، پیسب گردش لیل و نہار از پیسے

ورشاہجہاں آباد (دہلی) است“

نکات الشعراء میں میر نے خان آرزو کو اپنا استاد و پیر مرشد تسلیم کیا ہے میر حسن نے بھی میر کو آرزو کا شاگرد لکھا ہے۔ لیکن ذکر میر میں خان آرزو سے کسی قسم کی تحصیل علم کا اعتراف نہیں کیا ہے اور اپنے سوتیلے بھائی کے اشارہ پر ان کی بے رخی و بد سلوکی کا اظہار کیا ہے۔ ذکر میر سے صحیح وجہ اس بے اعتنائی کی نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ بہار بے خزاں سے مولوی عبد السلام نے ایک روایت نقل کی ہے کہ اپنے شہر میں، عزیزوں میں سے ایک سے میر کو عشق پیدا ہو گیا اور رسوائی کے خوف سے اکبر آباد چھوڑ دیا۔ عمر بھر اس کی حسرت باقی رہی۔

میر نے اذکر میر میں امیر جعفر دہلوی سے اپنی تعلیم حاصل کرنا تسلیم کیا ہے۔ اور ریختہ میں سید سادات علی سے جو امر وہ کہے رہنے والے تھے اس کے بعد ہی اپنے خالو کی تلخ کلامی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور مکان چھوڑ کر باہر چلے گئے اور بالآخر رعایت خاں کے ساتھ رہنے لگے۔

آزاد کی رائے میں چونکہ خان آرزو حنفی مذہب تھے اور میر شیعہ اور نازک مزاج اسی وجہ سے کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ مولوی عبدالحی نے اس واقعہ کو باور کرنا مشکل خیال کیا ہے اور مولوی عبدالحی نے بھی یقین نہیں کیا ہے۔ کوئی خاص وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ اس خیال کو بالضرور غلط قرار دیا جائے۔ ابتدا میں میر کی تربیت و پرورش سو فیوں میں ہوئی۔ اس سے قیاس

نکات الشعراء ص ۱۶ ۱۷ تذکرہ شعراء اردو ص ۱۵۵ ۱۵۶ شعرا ہند ص ۵۵ ۵۶ اب حیات ص ۲۷ ۲۸ گل رعنا ص ۱۵۱

۱۵ مقدمہ ذکر میر ص ۷

کیا جاسکتا ہو کہ ان کے خاندان کے لوگ حنفی مذہب تھے۔ اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کم سے کم زمانہ عروج شاعری میں ان کا مذہب اہل تشیعہ کا تھا۔ بنقیت کے قصیدوں کے چند مصرعے اس کو ثابت کرتے ہیں۔ مثلاً

مسکن علی مگر ہو مرا میں علی پرست پیغمبر اس جگہ کا علی ہو خدا علی
”یعنی کہ ذات پاک ہو اس کی خدا کی ذات“

ایک شب نبی جو نکلے زبان مکان سے ذات مبارک آئی نظر اور شان سے

تھا بزم لامکاں میں بھی رونق فرا علی

ایک مولیٰ کہے ہیں ایک خدا کہتے ہیں یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
”قالب خاکی کے پرے میں خدا تو ہی تھا۔“

ترے پردے میں حق ہوا موجود جانے ہیں تجھی کو سب مبعود

مگر چونکہ میر ایک فطری شاعر تھے فن شاعری میں محو تھے۔ اسی کی دھن تھی روشن خیال تھے۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے کلام سے تصوف کی تعلیم ملتی ہے۔ فیض میر کی حکایتوں سے فقیروں اور درویشوں سے عقیدت معلوم ہوتی ہے۔ ان میں کسی قسم کا مذہبی تعصب نہ تھا۔ اور نہ انھوں نے کسی مقام پر شکر رنجی کی یہ وجہ بیان کی ہے۔ گونا گویا مزاج تھے۔ اس لیے اختلاف مذہب کو نفاق کی صلی وجہ یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔

اس میں شک نہیں کہ میر نے فارسی زبان میں بہت بڑی استعداد حاصل کی۔ چونکہ اُس زمانے میں فارسی، عدالت کی زبان تھی، اس لیے یہ کچھ غیر معمولی بات نہ تھی۔ دلی کی بود و باش کی وجہ سے، ان کا زبان داں ہونے کا دعویٰ صحیح تھا

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا مستند ہو میرا سر مایا ہوا

اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض

اول تو میں سند ہوں پھر یہ مری زبان ہو

دلی کی سکونت | دلی میں عرصہ دراز تک قیام رہا، یہیں ان کی شاعری نے عروج پایا

اور جوانی ہی میں ان کو سلم الثبوت استاد کے درجے تک پہنچا دیا۔

کھول کر دیوان میرا دیکھ، قدرت الہی

گرچہ ہوں میں فوجاں پر شاعروں کا پیر ہوں

جہاں سے دیکھیے اک شعر شورا نگینہ بکھے ہے قیامت کا سا ہنگامہ، ہر جا میں دیوایں ہیں
ابتداء میں خواجہ محمد ناصر عندلیب کے مشاعرے میں شریک ہوتے تھے، میر نے
خواجہ ناصر کو مقتدا کے نام سے یاد کیا ہے، لیکن نکات الشعراء میں ان کے کلام کو کوئی
جگہ نہیں دی۔ ان کے خلف خواجہ میر درد کو بزرگ و بزرگ زادہ اشاعر زور اور ریختہ لکھا
ہے اور ان کی خدمت میں بندگی خاص کا اظہار کیا ہے، خواجہ صاحب کے یہاں ماہواری مشاعرے
کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا، جب بند ہو گیا تو خود خواجہ درد کی تحریک سے میر نے اپنے یہاں
مشاعرہ قائم کیا اور خود ہی اس کے میر مجلس ہوئے۔ یہ مشاعرہ ہر مہینہ کی پندرہویں کو ہوتا
رہا اور خواجہ صاحب بھی شرکت کرتے رہے۔

لکھنؤ میں آمد | بارہویں صدی ہجری کا آخر حصہ سلطنت مغلیہ پر مرہٹوں کی چڑھائی کا زمانہ تھا یہی
زمانہ شاہی دربار دربار شاہ عالم کے تشریف کا تھا۔ عام پریشانی کی وجہ سے
شعرو سخن پر بہت بڑا اثر پڑا، اکثر سخور شعرا نے دہلی سے کوچ کرنے کی زحمت گوارا
کی۔ آرزو، سودا، اور میر سوز وغیرہ لکھنؤ چلے آئے لیکن میر عرصہ تک خواجہ میر درد کی تقلید
میں دہلی ہی مقیم رہے۔ مولوی عبدالحی نے میر سے پہلے میر سوز کا لکھنؤ آنا درج کیا ہے۔ لیکن مولوی
عبدالحی نے میر سوز کا بعد میں آنا لکھا ہے، زیادہ قابل قیاس یہ کہ میر سوز پہلے آئے ہوں گے اور
یہی وجہ ہے کہ وہ نواب آصف الدولہ کے استاد ہو گئے۔ اگر میر پہلے آئے ہوتے تو یقیناً میر سے
مسلم الثبوت شاعر کو نواب اپنا استاد مانتے۔

بقول میر لطف علی لطف اللہ مطابق ۱۱۹۲ھ (زمانہ نواب آصف الدولہ) میں میر
دہلی سے لکھنؤ چلے آئے اس وقت ان کی عمر ۶۰ سال کی ہی ہوگی۔

آناد نے آب حیات میں میر کے لکھنؤ آنے کا سال ۱۱۹۲ھ لکھا ہے۔ جوشاید کتابت کی

غلطی ہو بہر حال مستلم ہو کہ سودا کی وفات کے بعد میر لکھنؤ آئے۔ سودا کی وفات ۱۱۹۵ھ میں ہوئی اس سے اس وجہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کی وفات کی تاریخیں موجود ہیں۔ فخر الدین "شاعرانِ ہند کا سرور گیا" مصحفی "سودا کجا و آل سخن و لہریب او" منت "گفت گو ہر معنی تہم شہ" مولوی عبدالحی نے میر کی لکھنؤ میں آمد ساٹھ سال کی عمر میں خیال کی ہے۔ مولوی عبدالحق نے بھی یہی تخمینہ کیا ہے۔ بد میں میر حسن اور جرأت بھی لکھنؤ آئے۔ دلی میں غربت کا سامنا تھا، ظاہر کوئی ذریعہ معاش نہ تھا، سلطنتِ مغلیہ سے کچھ وظیفہ بھی نہ ملتا تھا، بلکہ دربار کی حاضری سے میر گریز کرتے تھے۔ چنانچہ ان کا کوئی قصیدہ یا قطعہ سلطنتِ مغلیہ کے کسی بادشاہ کی شان میں موجود نہیں۔

میں خاک میں ملانہ کر دں کس طرح سفر مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام
اسی اثنا میں مرزا رفیع سودا نے جنھیں لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کے دربار میں رسائی
ہو چکی تھی اور چھ ہزار روپیہ کی جاگیر بھی مل چکی تھی، وفات پائی۔

یہ پہلے لکھا جا چکا ہو کہ اُن کی آمد ۱۱۹۵ھ میں ہوئی اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے
کہ ۱۱۹۷ھ، جمادی الثانی میں جب میر نے قطعہ تاریخ بدلا اور اپنے حالات میں اپنی عمر
ساٹھ سال لکھی تو ایک عبارت جو پہلے نسخہ میں تھی قلمزد کردی وہ یہ ہے: "از فا تھا بجاں رسیدم بر رے
از کسے ز کشیدم" ظاہر اس کا سبب نواب آصف الدولہ کے دربار میں رسوخ تھا۔ سودا کی وفات ہی
نے میر کو ضعیفی میں مسکن چھوڑ کر نئے شہر میں سکونت اختیار کرنے پر آمادہ کیا، دربارِ لکھنؤ کی قدر دانی
سخن، بمقابلہ دربارِ دہلی، زیادہ مشہور ہو چلی تھی۔ میر کا یہ خیال، کہ لکھنؤ میں اُن کی خوبی کا زیادہ
اعتراف ہو گا اور دربار میں آؤ بھگت ہوگی، بیجا نہ تھا، ان کی شہرت لکھنؤ میں اُن کے آنے
سے پہلے ہی پہنچ چکی تھی جب لوگوں کو اُن کی آمد کی اطلاع ہوئی سب نے تعظیم اور
استقبال کیا۔ آزاد نے تحریر کیا ہے کہ لکھنؤ پہنچتے ہی سرائے میں ٹھہرے، ایک مشاعرے
کی خبر سنی، اس میں شریک ہوئے، نوجوانانِ لکھنؤ ان کا لباس اور طرزِ ادا دیکھ کر مسکرائے

اس پر میر نے فی البدیہہ، مشاعرے کی غزل کی طرح میں ذیل کا قطعہ پڑھا۔
 کیا بود و باش پوچھو پو پو رب کے ساکنو! ہم کو غریب جان کے ہنس مہن پکار کے
 دلی جو ایک شہر تھا عالم میں بختاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں دنگار کے
 اس کو فلک نے لوٹ کے ویلن کر دیا ہم رہنے والے ہیں اسی اجھے دیار کے
 مولوی عہدالحق نے اس قصہ کو حقیقت سے بعید تصور کیا ہو اور دلیل یہ دی ہو کہ ذکر میر میں لکھنؤ
 آنے کی وجہ نواب آصف الدولہ کی دعوت درج ہو اور نواب سالار جنگ کے یہاں جانا لکھا ہو
 یہ بات اس قصے کی کسی طور پر تردید نہیں کرتی جب ذکر میر میں اُن کی زندگی کے بہت کم واقعات
 لکھے ہیں اور کسی مشاعرہ کا تو کہیں پہ ذکر بھی نہیں ہو۔ لیکن میر کی کلیات میں اس طرح پر غزل کا
 پتہ نہیں چلتا۔

جب نواب آصف الدولہ کو اطلاع ہوئی، انھوں نے بقول آزاد میر کا دوستو
 روپیہ مایانہ اور بقول میر لطف تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر دیا۔ ممکن ہو کہ ابتدائیں دوستو
 روپیہ مشاہرہ رہا ہو اور بعد میں اضافہ ہو گیا ہو
 میر نے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں ایک قصیدہ پیش کیا، جس کا زبردست
 مصلح یہ ہو۔

ہوا کیے ہیں زبس شکوہ فلک تحریر سب ہو کاغذ مشقی کے رنگ لوح ضمیر
 دونوں شکار نامے نواب آصف الدولہ کے بہڑاچ اور کوہ شمالی کے دامن میں شکار کھیلنے کیلئے
 جانے کے متعلق میر نے موزوں کیے تھے۔

استادی | میر کی استاد ہی دلی ہی میں مسلم ہو چکی تھی۔ خود خواجہ میر درد نے ان کو اپنے
 یہاں مشاعرہ کرنے اور میر مجلس بننے کی تحریک کی تھی۔ گو عمر میں سودا ان سے
 بڑے تھے اور میر کی صغر سنی ہی میں شاعر ہو چکے تھے۔ لیکن وہ غزل گوئی میں میر کو بھی
 استاد مانتے تھے۔

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ ہونا ہو تجھ کو میر سے استاد کی طرف

یہ بہت بڑا فخر میر کو خود ان کی حیات ہی میں حاصل ہوا کہ سب ان کو استاد ماننے لگے مسافر ان کی غزلوں کو شہر بہ شہر تحفہ کے طور پر لے جاتے تھے۔ اس بات کا سب سے بڑا ثبوت کہ میر اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ممتاز تسلیم کیے جاتے تھے یہ ہے کہ ان کی حیات ہی میں مرزا لطف علی لطف نے جو ان کے شاگرد نہ تھے اپنی کتاب گلشن ہند مصنفہ ۱۲۱۵ھ میں، میر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”میر شیریں مقال میں اور ریختہ گویان سابق و حال میں، نسبت خورشید و ماہ ہو اور فرق سفید و سیاہ ہو۔ بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا، تو تفاوت ہے زمین اور آسمان کا۔“

اسی طرح پر میر کے کلام کا مقبول عام اور رائج ہونا اس سے ظاہر ہے کہ شاعری میں، مسٹر جان شیکسپیر نے اردو لغت طبع کرائی جس میں میر کا کلام کثرت سے بطور سند درج کیا گیا ہے۔

سیر میر کی وفات کے بعد سے اب تک کسی شاعر نے میر کے غزل گوئی میں استاد ہونے سے انکار نہیں کیا۔ اپنے کلام کے متعلق میر کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

پڑھتے پھریں گے کلیوں میں ان پختوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں
جانے کا نہیں شور سخن کامرے ہرگز آحشر جہاں ہیں مراد یوان رہے گا
میر کا یہ کہنا کہ ان کے بعد بھی ان کے پرورد اور حسرت بھرے اشعار لوگوں کے دلوں پہ اثر کرتے رہیں گے سچ ثابت ہوا۔

بعد ہمارے اس فن کا جو کہ ماہر ہو وے گا
درد آگین ندامت کی باتیں کثر پڑھ پڑھ روے گا
پڑھیں گے شعر و روگ بیٹھے رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
باتیں ہماری یاد رہیں یہ باتیں یہی نہ گئے گا پڑھتے کسی کو سننے کا تو دیر تک سر دھنے گا

بعد کے مشہور شعرا نسخ، غالب، ذوق اور امیر مینائی نے میر کی اسنادی کی داد دی ہے۔
نسخ کا شعر ہے۔

میں ہی کچھ نسخ نہیں ہوں طالب دیوانِ شیر
کون ہو جس کو کلام میر کی حاجت نہیں؟

دوسرا شعر ہے

شبہ نسخ نہیں کچھ میر کی اسنادی میں آپ بے بہرہ ہی جو مقتدِ میر نہیں
غالب کا شعر ہے۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقولِ نسخ آپ بے بہرہ ہی جو مقتدِ میر نہیں
دوسرا شعر
ریختے کے کھیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
ذوق کا شعر ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا امیر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت وزغ لیا
امیر مینائی نے صہم خانہ عشق میں لکھا ہے

سو دا و میر دونوں تھے استاد پر امیر

ہو فرق واہ واہ میں اور آہ آہ میں

آزاد نے لکھا ہے کہ واہ واہ اور آہ آہ کا فرق خواجہ باسط کھنوسی کی ایجاد ہے۔

مولانا حالی نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ مومن، شبغتہ، آرزو وغیرہ ایک روز بیٹھ کر
میر کے اس شعر کی طرح پر قافیہ بندی کر رہے تھے

لے گلزارِ سخن میں پہلا مصرع ہوں تحریر ہے "نسخ اپنا تو مولدِ بچوں آتش" یہ نقل حقیقتاً غلط ہے کلیاتِ نسخ میں میر اپنی جاتی در نہ
آتش کے کلام میں کہیں دوسرا مصرع پایا جاتا ہے اگر دوسرا مصرع آتش کا کہا ہوا ہوتا تو غالب آتش سے نقل کرنے کا اعتراف
کرتے کہ نسخ سے۔

لے مقدمہ دیوانِ حالی ۱۳۵

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
ایک دوست نے آکر آرزو سے پوچھا کہ آپ کس سوچ میں ہیں جواب ملا کہ قل ہواللہ
کا جواب لکھ رہا ہوں۔

اپنے کمال کا احساس چونکہ تمام لوگ میر کو استاد مانتے تھے اور ان کے کلام کی سجد
عزت کرتے تھے لہذا یہ تعجب خیز بات نہیں ہے کہ خود میر کو اپنی
استادی کا احساس تھا۔ میر کے متعدد اشعار سے اس احساس کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں
شک نہیں کہ اپنے کلام کے متعلق جو پیشین گوئی میر نے کی تھی وہ پوری ہوئی۔ اس زمانہ میں
تعلیٰ کا عام رواج تھا۔ کوئی نامی شاعر اپنی بڑائی کرنے سے نہ بچا۔ سودا اور مضعفی حتیٰ کہ انشائیے
بھی خوب ڈینگیں ماریں اور دوسروں کی ہجویں لکھیں اس اعتبار سے میر کی تعلیٰ گواہ گوار
معلوم ہوتی ہو اگر اس زمانہ کے لئے زیادہ غیر مناسب یا ناموزوں نہ تھی۔ قیاس ہے کہ لوگوں نے
اس سے بھی لطف اٹھایا ہو گا، اگرچہ عوام نے اس وقت بھی دوسروں کی ہجو اور ان کی فلت
کو اخلاقاً پسند نہ کیا ہو گا۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن سے صرف استادی ہی
کا دعویٰ نہیں بلکہ خدائے سخن ہونے کا دعویٰ ظاہر ہے۔

ریختہ رتبہ کو پہونچایا ہوا اس کا ہی معتقد کون نہیں میر کی استادی کا
ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کو چاہیے اہل سخن میر کو استاد کریں
مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ انتخاب کلام میر میں ایسے دس اشعار جمع کیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے
کہ میر صاحب اپنے کمال سے خود واقف تھے ان کے علاوہ جو اور اشعار میں نے کلیات سے منتخب
کیے ہیں ان میں چار اشعار میر کی پیشین گوئی کے سلسلہ میں منجملہ چھ کے درج ہو چکے ہیں باقی اشعار
ذیل میں نقل کرتا ہوں ان میں میر نے اپنی اور اپنے کلام کی بڑائی جاتی ہے۔

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا
زمین غزل ملک سی ہو گئی یہ قطعہ تھرفت میں بالکل کیا
میر کی بد دعا کی بحث میں اشعار چند درجہ ذیل سے درج کیے گئے

میر کا یہ شعر
انتخابِ نئیات میر

کیا تھا ریختہ پر وہ سخن کا
تکلیف درود دل کی عبث ہم نشین نے
ریختہ کا ہے کو تھا اس تہ عالی میں میر
مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
اگرچہ گوشہ نشین ہوں پیش عدول میں میر
ہر ورق ہر صفحہ میں اک شعر شور انگیز ہو
بلبل غزل سراوی آگے ہائے مت کر
جس شعر میں سماع تھا کل خانقاہ میں
گو میر جہاں میں کنھوں نے تجھ کو نہ جانا
روغن آبادی ملک سخن ہو اس تک
پڑھ غزل میر کی جو ہو وسیا
کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیچاک
کہاں عاجز سخن، قادر سخن ہوں
کیا جانوں دل کو کھینچتے ہیں شعر کہوں میرے
غزل میر کی کب پڑھائی نہیں
دل کس طرح نہ کھینچیں اشعار ریختے کے
بجھے انداز شعر کا میرے
اس صنائع کا اس بدائع کا
میر اپنے زمانے کے عام شعرا کو نظر حار سے دیکھتے تھے اور ان کے کلام کو نوجھتے تھے۔
فرماتے ہیں:۔
کس کا ہو قماش ایسا گوڑ بھرے ہیں سائے
دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں
بے سوز دل کنھوں نے کہا ریختہ تو کیا
گفتار خام پیش عزیزاں سند نہیں
ع سب ہم سے کھینچتے ہیں انداز گفتگو کا
ع ہیں ہو شبہ یاروں کے سخن میں

تیر کی ثنویوں میں ایک ثنوی اثر در نامہ یا اجگر نامہ ہے، اس میں میر نے اپنے کو اثر قرار دیا ہے اور دیگر شعرا کو چھوٹے جانور، جو کہ سب اثر سے ڈرتے ہیں۔ اس کو ایک مشاعرے میں پڑھا۔ آخری شعر سے حقیقت ظاہر ہوئی ہے۔

کہاں پہنچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر
گیا سانپ پیٹا کریں اب لکیر
میر کا یہ فعل کسی کو پسند نہ آیا۔ محمد امین شاعر شاگرد شاہ حاتم نے ایک قطعہ برجستہ لکھ کر پڑھا۔ سب نے میر کو خفیف کرنے کے لیے بڑی تعریفیں کیں۔ آزاد نے اس کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

حیدر گزارنے وہ زور بخشا ہوتا
ایک دم میں ڈکروں زور کے کھچیر
میر کا غور عموماً لوگوں کو ناپسند تھا اور ان کی ہجو میں اکثر اشعار کہے گئے تھے۔ مثلاً
پگڑی اپنی سنبھا بیگم میر
اور بستی نہیں یہ دلی ہے

مزاج و طبیعت | آزاد نے آبِ حیات میں اکثر حکایتیں نقل کی ہیں جن سے میر کی نہ صرف تک مزاجی بلکہ بد دماغی ثابت ہوتی ہے۔ ان میں سے چند نقل کرتا ہوں۔

جب دلی سے سفر کیا تو راستہ میں اپنے ہم سفر مسافر سے بات تک نہ کی، کہ زبان خراب ہو جائی
دوسرے کے کلام کی قدر نہ کرتے تھے۔ جب کبھی حافظ یا سعدی کا بھی کوئی شعر پڑھا جاتا تو سر نہ
ہلاتے اور اس کی تعریف کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ مثلاً اگر دہانے سے گریز کرتے تھے حتیٰ کہ میر تقی
منت، سعادت یار خاں رنگین اور شیخ ناسخ کی غزلوں پر اصلاح دینے سے انکار کر دیا اگر
کچھ لوگ میر کے مکان پر، ان کا کلام سننے کے اشتیاق میں جاتے اور پڑھنے کی فرمائش کرتے
تو کلام نہ سناتے اور جواب دیتے کہ آپ نہ سمجھیں گے۔ اپنے علاوہ ہم عصروں میں صرف سودا کو
شاعر خیال کرتے تھے مثلاً ہر کہ میر کی رائے میں خواجہ درد صرف آدھے شاعر تھے اور میر سوز
جو کہ نواب آصف الدولہ کے کال استاد تھے صرف چوتھا فی شاعر تھے۔ دیگر شاعروں کا تو اساتذہ
میں شمار ہی نہ تھا۔ نواب کی ملازمت کی حالت میں بھی دربار کی حاضری سے گریز کرتے اور

دربار میں بہت کم جاتے تھے نواب کی فرمائش سے غزل نہ کہتے تھے غزل پڑھنے کی حالت میں ایک مرتبہ نواب چھڑی سے چھلیوں کے ساتھ کھیلنے لگے، میر ٹھیر گئے اور کہنے لگے، جب حضور متوجہ ہوں گے تو پڑھوں گا۔ نواب نے جواب دیا کہ جو شعر ہو گا وہ خود متوجہ کر لے گا، میر نے غزل پھر نہ پڑھی اور اپنے گھر چلے گئے چند روز بعد، نواب بازار سے گزرے میر کو دیکھ کر کہا "آپ شریف نہیں لاتے" میر نے جواب دیا بازار میں باتیں کرنا آداب شرفاء کے خلاف ہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد جب سعادت علی خاں کا زمانہ آیا تو ایک روز ان کی سواری تحسین کی مسجد کے قریب سے ہو کر گزری، سب لوگ تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے لیکن میر نہ اٹھے، انشاء اللہ خاں نے نواب صاحب کو بتایا کہ میر تھے۔ نواب نے ملازم کے ذریعہ سے خلعت بھالی اور ایک ہزار روپیہ بھیجا، مگر میر نے صرف اس وجہ سے واپس کر دیا کہ ملازم لے کر آیا تھا بعد کو انشاء خود گئے اور میر کو راضی کیا، دربار میں کبھی کبھی جانے لگے۔ پھر بھی اگر کوئی بلند مرتبہ فہر بلا تا تو میر نہ جاتے اور معذرت کر دیتے۔ ان کا یہ طریقہ صرف امراء ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ سب کے ساتھ تھا۔ میر سوز کے ذکر پر میر نے یہ کہا کہ سوز ایسا تخلص شرفاء میں ہم نے نہیں سنا حالانکہ میر سوز نے میر کی شہرت کی وجہ سے اپنا تخلص تیر چھوڑ کر سوز اختیار کیا تھا۔ نکات الشعراء کے دیباچہ میں میر نے لکھا ہے کہ ہزاروں شاعروں کا ذکر کروں گا، مگر ان ہزاروں میں سے ایک شاعر بھی بیچارہ طعنوں اور ملامتوں سے نہ بچا۔ ولی کے حق میں کہا کہ "ولی شاعریت از شیطان مشہور" اس پر میر خاں کترین نے ایک نظم کہی، جس کا ایک مصرع یہ ہے۔

"ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں"

نکات الشعراء کے دیباچہ میں میر کے اس دعوے کو کہ اُس وقت تک رنجتہ کے شعراء کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا تھا آنسو نے صحیح نہیں قرار دیا ہے لیکن کسی اور تذکرہ کا حوالہ بھی نہیں دیا ہے مولوی عبدالحی نے گل رعنا میں ان حکایتوں پر شک کا اظہار کیا ہے اور بازار میں نواب سے گفتگو نہ کرنے کو اس بنا پر غلط قرار دیا ہے کہ یہ تو غفلت و ماغی کی حد تک پہنچتا ہے۔ اوروں کے

کمال کو نہ دیکھنے کی تردید میں نجات الشعراء کا حوالہ پیش کیا ہے، ولی کے خلاف شان الفاظ کی تکذیب، نجات الشعراء میں اُن کے نہ پائے جانے سے ہوتی ہے۔

اسی طرح سے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے میر کو منکسر المزاج انسان قرار دیا ہے اور ان کے خیال میں، تذکرہ میں میر کے قلم سے کوئی ایسا لفظ نہ نکلا جس سے اُن کی خود بینی، خود پسندی، بد دماغی اور نفی عیاں ہوتی ہو۔ یہ نتیجہ صرف اس بات پر مبنی ہے کہ میر نے اپنے آپ کو ہنہ، فقیر، احقر، عاجز ترین خلاق اور پیچیدان کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

ایسے ہی مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ ذکر میر میں اکثر قصوں کو جن کو آزاد نے نقل کیا ہے ناقابل یقین خیال کیا ہے۔ ممکن ہے کہ بعض حکایتیں جو آزاد نے نقل کی ہیں، اُن میں کچھ مبالغہ ہو اور اُن کی بنیاد دُستے ہوئے قصے ہوں، لیکن تاریخی واقعات اور خود میر کے اشعار سے ان کا منکسر المزاج ہونا تو درکنار بلکہ غرور و بد دماغ ہونا ضرور ظاہر ہوتا ہے اور آزاد کی سائے کی پوری تائید ہوتی ہے صرف آزاد ہی نے نہیں بلکہ میر حسن نے بھی میر کو لکھا ہے کہ ”بسیار صاحب دماغ است و دماغ اومی زبید“

اگر اُن کا غرور و جفن کی حد تک بھی پہنچتا ہوا معلوم ہو تو تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ اُن کے چچا مجنون تھے اور میر کو بھی زمانہ شباب میں ایک مرتبہ جنون کا دورہ ہو چکا تھا اور اس مسئلے پر اُن کی مثنوی خواب و خیال سے بھی روشنی پڑتی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ آزاد نے اپنے تذکرہ میں میر پر جو الزام ہزار شعراء میں سے ایک کو بھی طعن اور ملامت سے نہ چھوڑنے کا لگایا ہے وہ بے بنیاد ہے۔ نجات الشعراء کا جو تذکرہ انجمن ترقی اُردو نے چھاپا ہے وہ ایک مختصر رسالہ ہے اور اُس میں صرف ۱۰۲ شعرا کا ذکر ہے۔ جس طرح پر اکثر شعرا کا بیان کیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ میر دوسرے شعراء کے

کلام کی داد دینے سے قاصر نہ رہے اور نہ میر نے ان کی تعریفیں اٹھا رکھیں، تذکرہ میں بہت سی جگہوں پر اکثر شعراء کو کلام خیر سے یاد کیا گیا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اور مولوی عبدالحق کا یہ خیال کہ آزاد کو نجات الشعراء کا نسخہ دستیاب نہ ہو سکا تھا اور انھوں نے یہ الزام محض خیالی طور سے قائم کر دیا، بے ظاہر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تذکرہ میں جب مسئلہ شعراء کا انتخاب کیا اور ان کے کلام سے منتخب شعراء نقل کیے تو نہ تو ہجو کا موقع تھا اور نہ نکتہ چینی کا اور نہ شجریہ میں سب پر حملہ کر کے

اپنے اوپر علم رجوع کرنا کا عقلمند ہونا، ولی کی شان کے خلاف کوئی لفظ تذکرہ میں نہیں، اسی کے ساتھ ولی کے کلام کی تعریف سے بھی عمدہ پرہیز کیا گیا ہے، صرف اتنا کہنے پہاکتفا کیا گیا ہے کہ "انز کمال شہرت احتیاج تعریف نہ دارد"، اگر یہی اصول مد نظر تھا تو سودا یا میر درد کی تعریف بھی بیکار بھی۔ شیخ حاتم کو مرد جاہل قرار دیا ہے۔ بعض چھوٹے شاعروں کی، بوجہ بھی ہونی تحقیقت یہ خیال کرنے کی بھی گنجائش ہو سکتی ہے کہ جو نسخہ آزاد نے دیکھا تھا ممکن ہے کہ وہ انجمن ترقی اردو کو دینا نہ ہو سکا ہو۔ یا میر نے اصل نسخہ میں بعد کو وقتاً فوقتاً کچھ ترمیم کر دی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ فی تحقیقت آزاد نے نجات الشعراء کا کوئی بھی نسخہ نہیں دیکھا اور جو کچھ سنا تھا لکھ دیا۔ اس نسخہ میں اکثر مشہور مستند شعراء کا نہ تو علم نہ تذکرہ ہے اور نہ ان کے کلام کا انتخاب مثلاً خواجہ ناصر عندلیب کا کوئی بھی شعر درج نہیں ہے، اشرف علی خاں فنائن۔ بقار اللہ خاں بقا جیسے شعرا کا بھی تذکرہ چھوٹ گیا ہے مگر اکثر چھوٹے شعرا کا کلام درج ہے۔ میر سوز کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نجات الشعراء کے تصنیف کا زمانہ میر کا عہد شباب تھا اور وہی احمد شاہ بادشاہ کی سلطنت کا زمانہ تھا۔ میر کے بد دماغ ہونے کا اس سے زبردست اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ خود میر کو تسلیم ہے کہ ان کو لوگ میر بے دماغ کے لقب سے یاد کرتے تھے خود ان کے اجاب میں ان کا بد دماغ مشہور ہونا، واقعی ان کی بد دماغی کی کافی دلیل ہے، میر ایسے استاد کا نام جن کی سب قدر و عزت کرتے تھے اور ان کے کلام کو لوگ سراور آنکھوں پر رکھتے تھے، ہرگز بد دماغ نہ رکھا جاتا اگر ان میں فی الواقع بد دماغی نہ ہوتی، یہ میر کا تکبر ہی تھا کہ اس شہرت کو انھوں نے اپنی بد دماغی پر محمول نہیں کیا بلکہ عوم کی بے دماغی کا سبب خیال کیا۔

حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ دل شورشِ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہونام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ
از بس کہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

تمام نسخوں میں بے دماغ درج ہونے کے بد دماغ۔ حالانکہ اگر میر بد نام تھے تو بد دماغ یعنی متکبر مشہور ہے ہوں گے نہ کہ صرف بے دماغ جس کے معنی نازک مزاج کے ہیں۔

دوسرا ثبوت اس بات کا کہ اپنے مہمضوں میں میر سوا سے مرزا سودا اور خواجہ میر درد کے

کسی اور گوشا عنہیں مانتے تھے خود ان کے کلام سے پایا جاتا ہے۔

کیا راہی مشاعرے میں اب لوگ کچھ جمع آن ہوتے ہیں
میر و مرزا رفیع و خواجہ میر کتنے اک یہ جو ان ہوتے ہیں

تیسرا واقعہ یہ ہے کہ میر شاگرد بنانے سے گریز کرتے تھے، اس کی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ میر کو بڑے درجے کے شاگرد نصیب نہ ہوئے یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ لوگ میر کے شاگرد بننے کے خواہشمند نہ تھے لیکن یہ ضرور ہے کہ میر کی کچھ خلقی حائل تھی جو باوجود ان کی مسلم الثبوت ستائیاں کے نامور شعراء کو ان کی شاگردی کی طرف رجوع نہ کر سکی اور نہ ان کو، ان کی ناز برداری کی بہت دلائی۔ ان کے شاگردوں میں، سخن، عشق، آرزو، آہ و راسخ اور تخلیق ہیں۔ ان حضرات کے علاوہ، نثار، میاں گلن، محمد محسن، مجنون اور شکیبا بھی ہوئے۔

چوتھا ثبوت خود میر کی تصنیف ”ذکر میر“ سے ہوتا ہے۔ ایک روز سادات خاں نے میر سے یہ خواہش ظاہر کی کہ قوال کے لڑکے کو اپنے دو تین شعر بتا دیں تاکہ وہ کھائے میر نے اس کو ناپسند کیا جب خاں نے سر کی قسم دی تو چند شعر یاد کرا دیئے۔ لیکن یہ اس قدر ناگوار خاطر ہوا کہ دو تین روز کے بعد سے ان کے یہاں کا جانا ترک کر دیا اور باوجود اصرار کے پھر نہ گئے حالانکہ خاں نے میر کے چھوٹے بھائی محمد رضی کو اپنے یہاں نوکر بھی رکھ لیا۔ راجہ گل کشور بڑی خوشامد سے میر کو اپنے گھر لے گئے اور اپنے شعر اصلاح کے لئے پیش کیئے میر نے ان کو قابل اصلاح بھی نہ سمجھا اور ان پر خاک کھینچ دیا، میر نے غصہ میں آکر راجہ ناگرل کی رفاقت جو ان پر مہربان تھے بلا کسی معقول وجہ کے ترک کر دی۔ اپنی خانہ نشینی کے سلسلہ میں میر نے خود تسلیم کیا ہے کہ بادشاہ نے اکثر تکلیف دینی چاہی لیکن میر ننگے پھر بھی بادشاہ کبھی کبھی کچھ چیزیں بھیجتے رہے۔

پانچویں واقعے سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا جو یہ ہے کہ اکثر شاگردوں نے میر کی شاگردی اختیار کرنے کے بعد، میر کو چھوڑ دیا اور دیگر سامانہ سے تلمذ کرنے لگے ممکن نہیں تھا کہ اگر خلیفہ ہوتے تو یہ لوگ ان کو چھوڑ دیتے۔

تو لکنا حبیب الرحمن خاں ایک ایسے مخرب شاگردِ راقم کا کلام نجات الشعرا میں درج کرنے کو اس کا ثبوت قرار دیا ہے کہ میر صاحب بد دماغ نہ تھے۔ حالانکہ راقم کے متعلق یہ لکھ کر کہ مشق شعرا از میر زاریع می کند، قبل ازیں از مافقیہ نیز مشورت شعری کرو، دل میں کدورت کی وجہ سے میر نے پہلے وہ شعر نقل کیا ہے جس کو لکھا ہے کہ عبدالحی تا باں کے دیوان سے ردیف بدل کر لیا گیا ہے اور آخر میں راقم کو نوشق کے لفظ سے یاد کیا ہے۔

چھٹی یہ بات ہے کہ تیر کو رئیسوں کی تعریف کرنا پسند نہ تھی فرماتے ہیں۔

مجھ کو دماغ و صف گل و یاسمن نہیں

میں جو نسیم باد فروش چمن نہیں

یہ اس سے بھی ظاہر ہے کہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کی شان میں انھوں نے کوئی قصیدہ نہ کہا حالانکہ عمر کا زیادہ حصہ دہلی ہی میں بسر ہوا البتہ نواب آصف الدولہ کی شان میں کچھ قصائد اور ثنویات ہیں لیکن اگلے عنوان کے مطالعہ سے ظاہر ہو گا کہ میر کو دربار داری سے سخت گریز تھا۔ اپنا درجہ وہ اس قدر اعلیٰ سمجھتے تھے کہ ان کی کتنی ہی قدر کی جائے لیکن وہ اس کو قدردانی نہ خیال کرتے تھے۔ خیال کرنے کی بات ہے کہ سودا کو دربار لکھنؤ سے دیگر خلعت اور انعامات کے علاوہ چھ ہزار روپیہ کی جاگیر ملی، اس کے مقابلہ میں دستور روپیہ یا زیادہ سے زیادہ تین سو روپیہ ہمارے وطن کو جو بالالزام نہ ملتا تھا میر بہت کم سمجھتے تھے اور اسی لیے اپنی ناقدری تصور کرتے تھے، فقر اور گوشہ نشینی کو ایسی دربار داری پر ترجیح دیتے تھے۔

جواہر تو کیا کیا دیکھا یا گیا خریدار لیکن نہ پایا گیا

کوئی خواہاں نہیں ہمارا میتہ گویا جنس نادر و امیں ہم

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

تری چال ٹیڑھی تری بات روکھی تجھے تیر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

ساقیوں یہ بات ہو کہ خود میر کے اشعار سے ثابت ہو کہ اُن کے خیال میں عوام اُن کے کلام کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ مت بھل ہمارا نوچتا نوچتا سوں : تب خاک کے پھٹے سے انسان نکلتے ہیں

بھل ہو میر کا سمجھنا کیا ہر سخن اس کا ایک مقام ہے
نکتہ داں بھی خدا نے تم کو کیا پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
میر صاحب کا ہر سخن ہو رمز بے حقیقت ہو شیخ کیا سمجھے
دلی کے قیام کے آخر زمانہ میں میر بہت تنگی سے بسر اوقات کرتے تھے جو پہلا
اشفقۂ حالی نسخہ ذکر میر کا ہو اس میں ۱۸۴۲ء سے گوشہ نشینی اختیار کرنا بیان کیا ہے۔ اور
فاقون تک کا ذکر کیا ہے۔ بعد کے نسخہ میں یہ آخری فقرہ قلمزد کر دیا۔

آزاد نے لکھا ہے کہ ”میر دربار داری کرنے پر آمادہ نہ ہوئے اور بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔“ اس میں شک نہیں کہ آزاد کی اس رائے کی کافی تائید میر کے طرزِ کلام سے ہوتی ہو۔ دردِ آمیز مضامین، مایوسانہ خیالات، رنج کی باتیں اور رونا دھونا اُن کے اشعار میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ جو بوجھ انھوں نے اپنے مکان کی کی ہو وہ سراپا غریب کا نمونہ ہے۔ جابجا جو اشعار اپنے متعلق لکھے ہیں اُن سے بھی تلخ زندگی کا بس نہنا پایا جاتا ہے۔

کسب اور کیا ہوتا عوض ریختہ کے کاش

پچھتاوے بہت میر ہم اس کام کو کر کے

ایک محروم چلے میر ہیں دنیا سے ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ

گل رعنائیں مولوی عبدالحی نے اس واقعہ نگاری پر اعتراض کیا ہے اور اُن کی رائے میں میر کا وظیفہ آخر وقت تک بند نہ ہوا تھا۔ اس کی سندیں میر لطف علی کا مقولہ گلشنِ ہند سے نقل کیا ہے کہ ”اگر گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے دن تک کہ ۱۲۱۳ء بارہ سو پندرہ ہجری ہیں وہی حال ہے۔“ اس کا معقول جواب خود گلشنِ ہند میں ہی موجود ہے جو تعجب ہے کہ نظر انداز ہوا۔ میرزا خود لکھتے ہیں کہ ”میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں طلسم سازی خیال کا، اور جادو طرازی

بیان میں معافی پیدا ہر مقال کا۔ وہ نان شبینہ کا محتاج ہی، اور بات کوئی نہیں اس کی چھٹا
 آج آؤ یہ وہ نول قول صرف ایک ہی مصنف کے ہیں جو ظاہر متضاد ہیں حقیقت میں ایک حد
 تک دونوں صحیح ہو سکتے ہیں۔ شاہی دفتر میں طیف کا اندراج قائم رہا ایک چیز اور اس کا برابر ملنا
 بالکل دوسری چیز ہے۔ تنخواہ بند نہ ہو لیکن اگر بقول غالب 'مردہ کی چہ ماہی' ہوئی تو اس سے
 تکلیف اور تنگی قائم رہی اس قسم کا دستور ہندوستانی سلطنتوں کے زمانہ انحطاط میں تعجب خیز
 نہ تھا۔ خود تہر کے اشعار سے اس کی کافی تائید ہوتی ہے۔

مدت مدید گزری مجھے کرتے انتظار فحلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
 اس فرد ستمی کو ہی یہ ماہ ہفتیں تنخواہ کا نہیں ہی ٹھکانا ابھی کہیں
 برسوں ہوئے مہینوں کے وعدے ہوئے عید سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید
 دربار سے منوا تر غیر حاضری خود میر کے کلام سے ثابت ہے۔ اول تو مزاج میں اس قدر
 نگہ نہ تھا کہ خوشامد کرنا جو اس وقت آداب درباری میں داخل تھا ان کو گوارہ نہ تھا۔ دوم یہ
 کہ میر کو قصیدہ گوئی پر اعلیٰ پایہ کی قدرت نہ تھی۔ اور وہ شوکت الفاظ جو دربار کے لئے زیبا ہی
 ان کی مایوسانہ طبیعت اور غم زدہ پست ہمتی، ان کے لئے مہیا نہ کرنے دیتی تھی۔ سودا کا زمانہ
 گزر چکا تھا جس نے قصیدہ کا رنگ چمکا دیا تھا۔ لوگوں کے دلوں میں سودا کے کلام کا دبدبہ گھر
 کیے ہوئے تھا۔ صرف غزلیات سے وہ مزہ نہ مل سکتا تھا۔ نواب کے سامنے صرف ایک غزل پڑھنے
 سے وہ اثر نہ پیدا ہو سکتا تھا جو ایک شاندار قصیدہ سے ہوتا ہے۔ قصائد پر قادر الکلامی
 درباری ترقی کے لئے لازم ملزوم ہو یہی وجہ کہ سودا کی آؤ بھگت دربار میں بمقابلہ میر زیادہ
 ہوئی۔ میر کے لئے ایک خاص وقت یہ پیدا ہوئی کہ ان کے لکھنؤ کی آمد سے پہلے سودا کا زمانہ فوراً ہی
 گزرا تھا۔ اور ان کے اخیر زمانہ میں افشا ایسا پرستہ گو، شوخ زبان اور حاضر جواب شاعر پیدا ہوا۔
 گو فن شاعری میں میر سے اس کو کوئی نسبت نہ تھی رشتہ زبان اور بھارت کا مقابلہ تھا۔ پھر بھی اس کا
 طرز نواب کے پسند خاطر تھا۔ جس نے دربار پر اپنا سکہ چا لیا۔ صرف ورد آمیز اور غمزہ کلام ہمیشہ
 کار و نا، جو میر کا خاصہ تھا، درباری شان کے لئے موزوں نہ تھا۔ اس لئے تعجب کی بات نہیں
 ہو کہ میر شکستہ دل ہو کر دربار سے گریز کرنے لگے۔ رنجیدہ خاطر اور مایوسانہ زندگی گھر بیٹھے بسر کرنے لگے

خود ان کے ایشوار اس طرز مباشرت کا اظہار کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور اتنے چلے کہ رتیر عزت مرا ہی دور
 آداب سلطنت سے نہیں مجھ کو رابطہ حرکت نہ ہوتی مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
 صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق کیا بات آوے بیچ میں بے ربگی ہوشاق
 ناقدر دانی اور تنگی سے ضعیفی میں دلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے۔ ذکر میر کے پہلے نسخے معلوم
 ہوتا کہ پچاس سال ہی کی عمر میں میر کو بیماری ضعف بصارت اور ناتوانی کی شکایت پٹی تھی
 لکھنؤ میں عزت و قدر کیلئے جانے کے باوجود ان کے حسب خواہش ان کی خاطر واری نہ ہوئی۔
 آخر عمر تک روتے ہی گزری۔ اکثر اپنے پہلے وطن دلی ہی کو یاد کرتے تھے۔ اور وہاں سے لکھنؤ
 چلے آنے پر افسوس کیا کرتے تھے۔

مزایہ دہلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا وہیں میں کاشش مر جاتا سرسبز نہ انامیاں
 مستاع ہنر چیر سیکر چلو بہت لکھنؤ میں ہے گھر چلو
 بہر حال دلی واپس جانے کی کبھی ہمت نہ پڑی اور نہ وہاں فارغ البالی کی کوئی زیادہ
 امید ہو سکتی تھی اس لئے صبر و قناعت کے ساتھ لکھنؤ ہی میں مقیم رہے۔

بے زری کا نہ کر گلہ عن قلم

رہ تلی کہ یوں معتد رہا

لکھنؤ آنے کے زمانہ میں جب ان کی عمر ساٹھ سال کی ہو گئی تو ناسازی مزاج بڑھ گئی
 لوگوں سے ملاقات کرنا ترک کر دیا۔ اکثر اوقات بیماری رہا کرتی تھی۔ آنکھوں میں درد ہونے لگا
 ضعف بصر کی شکایت ہو گئی۔ عینک کا استعمال شروع کیا۔ ضعف قوی، بے دماغی، ناتوانی و تنگی
 ہوا آرزوہ خاطر محسوس ہونے لگی لیکن آخر زمانہ تک شعر گوئی نہ چھوڑی حتیٰ کہ جب آواز بالکل سہت
 ہو گئی تھی اور شکل سے مشاعرہ میں غزل پڑھ سکتے تھے، بلند آوازی سے پڑھنا تو درکنار، تب بھی جیسا
 مرزا قنیل نے اپنے رقعات میں لکھا ہے، اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ مگر اس بات کا
 احساس بھی کرتے رہے کہ بوجہ ضعیفی اور اضمحلال قوائے جوانی کا زور باقی نہ رہا۔

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں جو میر اب شعر ہم پڑھے ہیں تو وہ مشہور نہیں
میر کس کو اب دماغ گفتگو عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا
اکثر اپنی جوانی کی شان کو یاد کر کے افسوس کرتے تھے اور بیغی کے عالم بیکسی پر رنج۔
یہ میر ستم کشہ کسو وقت جواں تھا انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پری پرچہ ابیات تھا اس کا منہ لکے غزل پڑیے عجب سحریاں تھا
جس راہ سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا ساتھ اس کے قیامت کا ساہگامزداں تھا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں اب دہ خاک آندھی تھا بلاتا کوئی آثوب جہاں تھا

وفات

میر کا انتقال بمقام لکھنؤ ۱۲۲۵ھ میں ہوا۔ وہیں دفن ہوئے لیکن افسوس ہے کہ باوجود
اس شہرت کے اُن کی قبر پر نہ تو کوئی سنگ نصب کیا گیا اور نہ کہیں مزار بنا۔ اس لیے
اس کا بھی پتہ نہیں ہے کہ کس جگہ دفن ہوئے۔ حسن وفات کا تین ناسخ کی کہی ہوئی تاریخ سے ہوتا
ہو "دوا ویلا مُردِ شاعران" جو مطابق ۱۲۲۵ھ ہے۔

بقول آزاد اُن کی عمر سو برس کی تھی۔ مولوی عبدالحی نے بھی تخمینہ عمر کا نقل کیا ہے۔ اور
پہلے مولوی عبدالحی نے بھی اس کو صحیح مانا تھا۔ اب ذکر میر کے شائع ہو جانے کے بعد اُنھوں نے
عمر کا تخمینہ ۸۸ سال کیا ہے۔ مصحفی کے تذکرہ کی تاریخ کے حساب سے ۹۶ سال ہوتے ہیں لیکن جہاں نے
ان کی عمر یہ ہی برس لکھی ہے میں نے جو سنہ ولادت کا نکالا ہے اُس (یعنی ۱۱۳۳ھ) کے حساب سے
میر کی عمر قریب ۹۰ سال کی ہوتی ہے۔ دوسرے کی عمر کے تخمینہ کرنے میں خصوصاً جب وہ بہت
ضعیف ہو اور اُس کے قومی مصلح ہوں بہت غلطی ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ مصحفی نے میر کی عمر کو
بہت زیادہ تصور کیا۔ چونکہ میر کا انتقال لکھنؤ میں ہوا اسی وجہ سے آزاد کو ان کی عمر کی صحیح واقفیت
نہ ہو سکی۔

اُن کے تاریخی حالات کے ختم کرنے میں خود ان کا شعر جو حسب حال تھا آخر میں درج کرنا
نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔

اب حشرِ مغفرت کرے اس کو میر مرحوم تھا عجب کوئی

طرزِ کلام | میر کے کلام کی خصوصیت ان کی سادگی ہے۔ روزمرہ کے سہل اور آسان الفاظ میں حسن و خوبی سے انہماک رکھنے میں ان کو کمال حاصل ہے سلاستِ زبان اور صفائی ان کا خاص حصہ ہے۔ ان کے کلام کو اگر سہل ممتنع کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ مثلاً

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ہو آتا ہی جب نہیں آتا

اشعار زیادہ تر درد آمیز ہیں۔ سوز و گداز سے بھرے ہوئے ہیں۔ نالہ و زاری اور حسرت و یاس سے بھرپور ہیں۔ لطافت چھو بھی نہیں گئی ہے

ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے غلامِ تھام لیا

ان کی مایوسی اور زندگی کی ناکامی کا پتہ اشعار ذیل سے چلتا ہے۔

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا مکیا

دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کامِ تمام کیا

عہدِ جوانی رور و کاتا پیری میں لیں آنکھیں موند

یعنی رات بہت تھ جائے صبح ہوئی آرام کیا

مانند شمع آتشِ غم سے گھسل گیا بزمِ جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا

چھوٹی بھری غزلیات کہنے میں میر کے ہم پلہ کوئی دوسرا شاعر اب تک نہ ہوا۔ خاص خاص

قافیوں اور بھیروں میں جو ان کی طبیعت کے مناسب تھے۔ لاجواب اشعار ان کے قلم سے نکلے ہیں مولانا

حالی کا قول ہے کہ غالباً سب سے پہلے میر ہی نے زبانِ اردو میں عشقیہ قصے ثنوی کے طرز میں بیان

کیئے ہیں۔ زبان کی سادگی اور سلاست ہی کی وجہ سے آزاد نے میر صاحب کو سعدی ہند کہا ہے۔

حقیقت میں اگرچہ شستگی، پاکیزہ بیاہنی، سادگی اور تاثیرِ کلام کے اعتبار سے میر کا رتبہ سب سے اعلیٰ

ہے لیکن فطرۃً وہ پرمردہ دل تھے۔ درد مند خیالات میں محو رہا کرتے تھے۔ خندگی یا بے اشت

تو چھو بھی نہیں گئی تھی۔ اسی لیے ہمیشہ درد آمیز شعر لکھتے تھے۔ ہجر، غم اور درد کے تذکرے ان کی زندگی تھی

ناکامی عشق ہی کا ذکر بار بار آتا تھا۔ عیش و نشاط یا وصل کا ذکر ان کے کلام میں بہت کم ہے۔ درد انگیز

اور مایوسانہ طرز فی الواقع ان کے مزاج کی ساخت کا پتہ دیتا ہے۔ اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی زندگی

پریشانی میں بسر ہوتی تھی۔ کلام سے جو حسرت اور مایوسی ٹپکتی ہے وہ ان کی وجہ ان کی زندگی کے واقعات ہیں

عمر کا زیادہ حصہ یعنی ساٹھ سال دلی میں بسر ہوا۔ لیکن یہ زمانہ دلی کی تباہی کا تھا۔ برا برہم کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب حالت ناقابل برداشت ہو گئی تو لکھنؤ کی شہرت سن کر بڑی امیدوں کے ساتھ باجوہ ضیفی، ناتوانی اور بیماری کے گھنٹے چلے آئے پہلے تو بڑی آؤ بھگت اور خاطر و مدارات ہوئی لوگوں نے بڑی عزت کی اور اُسے تسلیم کیا۔ لیکن میر کی طبیعت دربار داری کے لیے مناسب نہ تھی، تشریف لے آئے یا قصائد میں سودا جیسی مہارت نہ تھی اور نہ انشا جیسی برجستہ کلامی۔ عمدہ غزلیں ان کی طبعزاد ہیں کسی کی فرائض پر غزل کہنے میں تامل ہوتا تھا۔ میر ایک فطرتی شاعر تھے۔ کلام میں آمد بھی اور دہ بھی یہی وجہ ہوئی کہ شاہی دربار میں اس قدر رسوخ نہ ہو سکا جیسی کہ انہیں توقع بھی طبیعت نے نگہ اور تنک مزاجی پائی تھی۔ بالآخر مایوس ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔

مولوی عبدالکلام نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میر کو قصائد پر قادر الکلامی حاصل تھی۔ لیکن بقول مولوی سید علی حیدر طباطبائی اُن کے قصائد بے مزہ اور پھیکے ہیں البتہ وہ ثنویات کے موجب اور عمدہ نمونہ ہیں۔ ان میں قدرتی انداز ہے۔ ان ہی کی بدولت ثنوی کو زرقی ہوئی۔ میر حسن اور سنون کو ابھیں کا مقلد سمجھا جاتیے۔ باوجود اس کے یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر ثنویات جن میں گئے، ملی، بکری اور مرغ وغیرہ کے قصے درج ہیں نہایت گری ہوئی ہیں۔ بعض ثنویوں میں ہندی کے ٹیٹھ اور قلیل الفاظ ہیں، بعض میں فحش قصے نظم ہیں۔ ان کی رباعیات اور قطعات میں بھی وہی درد و غم موجود ہے۔ اگر نصیحت بھی کرتے ہیں تو وہی حسرت آمیز قطعہ

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ جو آگیا کیر وہ استخوان شکستوں پہ چور تھا

پہننے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کھو کسو کا سب پر غور تھا

اور حسرت و مایوسی کا اظہار تو ہمیشہ رہتا ہی ہو

سہاجی

مسجد میں تو شیخ کو خوشاں دیکھا میخانہ میں جو سشیر بادہ نوشاں دیکھا

ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے دیکھا سو محلہ خوشاں دیکھا

دیگی

ہر صبح غلوں میں شام کی ہی ہم نے خونا بہ کشی مدام کی ہی ہم نے

یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
مرمر کے غرض تمام کی ہی ہم نے
لکات اشعار میں خود میر نے اپنے کلام میں سے کچھ اشعار منتخب کیے ہیں ظاہر ہے کہ
یہ وہ اشعار ہیں جن پر ان کو خود فخر تھا اور ان کے مایہ ناز تھے جنہیں وہ بہترین خیال
کرتے تھے۔ ان میں سے چند اشعار یہ ہیں۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
موند رکھنا شہم کا ہستی میں عین دیدہ ہے کچھ نہیں آتا نظر جب کچھ کھولے ہے حجاب
کوئی نہیں جہاں میں جو اندو گیس نہیں اس غمکہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں
کیونکہ کہتے کہ اثر گریہ جنوں میں نہ تھا گردنناک ہو اب تک بھی بیابانوں کی
بعض اشعار تو اس جوش کے ہیں کہ میر کی خود پیشین گوئی کے مطابق جب ان کا اردو
زبان قایم ہو۔ ہمیشہ یاد رہیں گے مثلاً

مغاں جو مست بن پھر خندہ قافل نہ ہوئے گا مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رکے گا
ابراٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پر بادہ کشوں کا بھر مٹ ہیگا شیشہ اور پیانہ پر
میر کے اکثر اشعار ضرب المثل اور زباں زد خلافت ہو گئے ہیں۔

اب تو جاتے ہیں میکے سے میر پھر ملیں گے اگر حندا لایا
ابتداء عشق ہو روتا ہو کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہو کیا
شرط سلیقہ ہو ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

ایک مشہور شعر یہ بھی ہے۔

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھتے ہو اب ان نے تو

قتقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

تصانیف علاوہ ثنویات کے جن کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ میر کی غزلیات چھ مکمل دیوانوں
کی صورت میں ہیں۔ پانچ قصیدے چھ مخمس ترجیع بند اور ایک ہشت بند بھی ہے۔
رباعیات، قطعات، واسوخت موجود ہیں۔ فارسی کا ایک دیوان اور فارسی ہی میں لکے کرہ

نکات الشعر کے نام سے جو دلی میں احمد شاہ کے زمانے میں لکھا گیا تھا، دستیاب ہو۔ لیکن اس میں نہ تو تاریخی زمانہ کے لحاظ سے کوئی ترتیب ہو اور نہ حروفِ تہجی کے موافق فارسی میں ایک رسالہ فیض میر بھی موجود ہے جس کو حال میں مولوی مسعود حسن رضوی نے مع ترجمہ کے شائع کیا ہے۔ آخر میں جو لطیفہ درج تھے اور اکثر فحش تھے ان کو نہیں چھاپا ہے۔ سب سے زیادہ کا آمد کتاب ذکر میر ہے جس میں میر نے اپنی خود سوانح عمری فارسی میں لکھی ہے۔ اس کتاب سے میر کے حالات زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہو اس کو شایع کر کے انجن ترقی اُردو نے اُردو دانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔

میر و مرزا دونوں اپنے اپنے فن کے مسلم الثبوت اُستاد تھے مجموعی لحاظ سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا دشوار ہے۔ ہر ایک کسی خاص صنفِ شاعری میں دوسرے سے تجاؤ ذکر جاتا ہے۔ نقلی اور اپنی بڑائی خود کرنا اس زمانے کا عام دستور تھا اس لیے دونوں صاحب اپنے آپ کو ریختے کے نہ صرف اُستاد بلکہ مجدد قرار دیتے تھے۔ سودا نے طنزاً کہا ہے۔

جن روزوں میں حاصل تھا سخن کا اسے کمال

بھی میر کی جب مبتدیانہ یہی قصہ میر

میر کی آشفتنہ حالی کے ذکر میں لکھا جا چکا ہے کہ کچھ فطری تکبر اور خود پسندی کی وجہ سے دوسروں کی تعریف کرنا گوارا نہ کر سکتے تھے اور کچھ غم زدہ طبیعت کی پست ہمتی اور طبیعت میں جو شش خروشن نہ ہونے کی وجہ سے، پر شوکت الفاظ جو قصائد کے لیے ضروری ہیں مہیا نہ ہو سکتے تھے۔ قصیدہ کہنے کے لیے بلند پروازی جو بلا ہمت افزائی کے حامل نہیں ہو سکتی۔ ضروری ہے اور قصائد پر قادر الکلامی درباری ترقی کے لیے لازم و ملزوم ہے۔ صرف بے غم کی کہانیوں اور ہجر کی دوا می ناکامیوں سے کچھ کام نہیں چل سکتا اسی لیے میر کو شکستہ دل ہو کر دربار سے علیحدگی اختیار کر کے گوشہ نشین ہونا پڑا۔ اس کے مقابلہ میں سودا اپنے قصائد سے درباروں میں رنگ بچا چکے تھے۔ اور قصیدہ گوئی میں جو رتبہ حاصل کر چکے تھے اس کا عشرِ شیر بھی میر کو میسر نہ ہوا۔ میر کے قصائد پھیکے اور مقابلتاً بے لطف ہیں۔ ان کے اشعار پست اور تعداد میں بھی کم ہیں جو کہ قصیدہ درباری عزت کا ذریعہ تھا اس کی وجہ سے سودا کو شاہی دربار میں کافی عروج نصیب ہوا۔ اور میر تو انتہائی عیسے پھلڑ شاعر کے مقابلہ میں بھی رسوخ حاصل نہ کر سکے اور

نہ ہجو گوئی میں کوئی کمال پیدا کیا۔ قصائد میں سودا اور میر میں وہی فرق رہا جو زمانہ مابعد میں
ناسخ و آتش اور ذوق و غالب میں ہوا۔

برگس اس کے غزل گوئی میں میر کا مرتبہ سودا سے بلند تر ہے۔ پاکیزہ اور عمدہ اشعار کہنے کے لیے
عُسرَت، خاندہ نشینی، انا کا می زندگی نہایت مفید ثابت ہوئی، درد اور نازک خیالی پیدا کرنے کے
لیے مایوسی اور حسرت نے ایک کافی سرمایہ ہم پہنچایا۔ جس نے ان کی غزلوں کو ہر دلعزیز بنا دیا
سودا گوشہ نشین یا قناعت پسند نہ تھے۔ درباری زندگی عیش سے بسر کی۔ ان کی غزلوں میں میکلا
دو نہیں ہے۔ اور نہ زبان اس قدر سلیس اور سادہ ہے۔ سودا کی مینوں میں غزلیں کھتے تھے اور زور دار
الفاظ استعمال کرتے تھے جس طرح سودا کو قصائد اور قطعات میں فوقیت حاصل تھی، اسی طرح میر کو غزلیات
رباعیات اور شہزاد میر۔

موازنہ کے لیے دونوں استادوں کے قصائد جو ایک ہی بحر و قافیہ اور ردیف میں ہیں۔
اُن کے مطلعے کا ایک ایک مصرعہ درج کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

میر ، جب سے خورشید ہوا ہو چمن افروز حمل
سودا ، اُٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل

سودا اور میر میں ایک یہ فرق بھی تھا کہ سودا زود گو شاعر تھے اور برجستہ شعر کہتے تھے۔ میر
فرمایش پر اشعار کہنے میں تامل کرتے تھے۔ بقول آزاد جب ایک مرتبہ بادشاہ نے اُن سے شعر
کہنے کی فرمایش کی تو ان کو ناگوار ہوا۔ ذوق نے ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر
ہل ہل کر ایک ایک مصرعہ سوچا کرتے تھے۔ دربار میں فطری اور غیر فطری شاعر کا مقابلہ ہوتا تھا بلکہ
قصیدہ گو اور غزل خواں کا مقابلہ کیا جاتا تھا بجائے رونے کے تہلی کی زیادہ قدر تھی سید بسملی نے میر و مرزا میں
جو فرق آہ آہ اور واہ واہ کا بیان کیا ہے اور جس کو امیر مینائی نے ایک شعر میں نظم کیا ہے بالکل
صحیح ہے۔ بقا اللہ شاہ بقا کا مصرع ”ایک تو کہے ہو ایک ہو ہی“ دونوں کی ہجو میں ہے۔

مشہور تذکرہ آبِ حیات میں آزاد نے دونوں شاعروں کی طبیعتوں کے مختلف بھان

کو اُن کے اشعار سے نمایاں کیا ہے مثلاً

میرا ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے ٹھام ٹھام لیا
 سووا، چمن میں صبح جو اس جگہ کا نام لیا صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا
 ایک شعر سے آزادی اور نا اُمیدی ٹپکتی ہو اور دوسرے سے بلند ہمتی اور دلیری۔
 مقابلہ کے لئے ایک ایک اور شعر جو زمان و مکان کے درج کیا جاتا ہو۔
 میرا سر ہانے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہو
 سووا، سودا کے جواب میں چہ ہوا غور کیا منت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہو
 جب تک سووا اور میر دلی میں رہے باہم اتحاد رہا، ایک دوسرے کو استاد بھی تسلیم
 کرتے تھے) میر نہ ہو کیوں ریختے بے سوزش و کیفیت مہسنی
 گیا ہو میر دیوانا رہا سووا سوستانہ
 سودا سودا تو اس غزل کو غزل در غزل میں لکھ
 ہونا ہو تجھ کو میر سے استاد کی طرف
 بعد کو یہ فوجت ہوئی کہ،
 میر طرف ہونا مشکل جواب اس شعر کے فن میں
 پونہی سودا کچھ ہوتا ہو سو جاہل ہو کیا جاتے
 سودا بھی جواب سے نہ چکے۔
 سودا نہ پڑھو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
 وہ ان طرحوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے
 (حقیقت میں اپنے اپنے طرز میں دونوں استاد اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ بحالت
 مجموعی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا نازیبا ہو)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعجازِ عشق

حمد

<p> ثنائے جہاں آفریں ہو محال کمالات اُس کے ہیں سب پر عیاں کہوں کیا میں اس کی صفاتِ کمال خرد کنہ میں اس کی حیران ہو زمین و فلک سب ہیں اس کے حضور پی صنعت گری اس ہی صانع سے تے نہ آوے کسی کی جواد راک میں پرے ہو گا تمثیل و تشبیہ سے وہی حاصلِ مزرعِ آسمان سفید و سببہ کو نہیں اس کے بار سوا اس کے نقصاں ہو گردِ کھپے سررشتہ ہو خلق کا اس کے ہاتھ بھوں میں نمود اُس کی ہی شان ہو گل و غنچہ و رنگ و بو و بہار اگرچہ ہیں یاں سب کی طرحیں جدا </p>	<p> زباں اس میں جنبش کرے کیا محال کرے کوئی حمد اس کی سو کیا بیاں کہ ہو عقلِ کل یاں پریشاں خیال کہاں یاں پریشاں ہشیمان ہو مہ و خور ہیں اس سے ہی لہر پز نور کفِ خاک کو آدمی کر دکھائے سو رکھ جاوے وہ اس کفِ خاک میں منترہ ہو وہ بلکہ تنزیہ سے کیے اُن نے دلنے میں خرمن بہاں و تری ہو زمانے کی لیل و نہار کمال اُس کے ہی ہیں ہر دیکھے وہ شب بازان پتلیوں کے ساتھ یہ قالب ہیں سایے وہی جان ہو یہ سب رنگ اللہ کے ہی ہیں بار یہ سب طرحیں ہیں ایک نامِ خدا </p>
---	--

<p>جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے ہنان و عیاں سب میں پیدا ہے وہ یہ سب عکس اس کے ہی پڑتے ہیں یاں جو اس بن ہیں توحیف ہو کائنات وہی ہو گا مبدا وہی ہو معاد لیکن ببال ہو اس میں رجحان کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے</p>	<p>سما ارض و خورشید یا ماہ ہے نظر کر کے تک دیکھ ہر جا ہے وہ بہر صورت آئینہ ہے گا جہاں لک جہن و حیوان جاد و نبات وجود و عدم اس سے دونوں پیشاد مجھے ساقی دے کوئی جام عقیق رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے</p>
<p>نعت</p>	
<p>درود و تحیات احمد کے نہیں زہے حسرت و جاہ صل علی شرف و دومان قضا کا ہے وہ پر اس سے عبارت ہے نور خدا اڑے حشر تک تو پہنچا نہیں کہ تھا قاب قوسین اونے مکاں کیا جس کی خلقت پر صانع نے ناز حقیقت کو پہنچو تو معبود ہے</p>	<p>شنا جان پاک محمد کے نہیں رسول خدا و سر انبیا دیا مجلس کبریا کا ہے وہ سب اس صفحے میں ہیں ظہور خدا جہاں وہ ہے و اں جبریل امیں کروں اس کی قربت کا کیا میں یاں مرا زیر پا اس کے فرق نیاز بصورت اگر عبد مشہود ہے</p>
<p>انہیں پاشکستوں کا اب دستگیر محمد بن اور آل بن اس کی - میر</p>	
<p>توقع شفاعت کی ایک اس سے ہے وہ ہے شافع حشر و خیر الانام کہ ہو جائیں مسخ آنکھیں مانند خوں</p>	<p>گنہگار ہوں چٹم ایک اس سے ہے درود آل پر اس کی ہر صبح و شام پلا سا قیا بادہ لعل گوں</p>

<p>کر آویزہ گوش گر کچھ ہی ہوش</p>	<p>ہو اب حرفِ مستانہ کا دل میں عیش</p>
<p>مناجات</p>	
<p>پس از مرگ صد سال خنداں ہے صبا دوست لکھے مری خاک کو غمِ دل بھی مجھ پر نوازش کرے مرادِ بد دل مجھ پہ عاشق ہے وہ آٹھوں پہر ہی ہے میرے پاس کہ سیلابِ آتش پہ خاشاک ہو کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر اُڑے پر لگا کر مرارنگِ رو شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل مجھے دیکھ رہنے کی فرصت ہے مری ناتوانی قیامت کرے مروں میں تو مرنے کو تیار ہو کہیں تو دل پر کو خالی کروں ڈبو دیوے اشکِ ندامت مجھے کہ تا جیب و دامن ہو قربِ جوار بیا باں میں تجھ سے قیامت رہے بھلاوے خضر کو مری گم رہی تو ہو جائے سرد آتشِ قافلہ کہاں تک ہیں خونِ دل کی تیراب</p>	<p>مرا زخمِ یارب نمایاں رہے رہے دُشمنی جیب سے چاک کو مرہ اشکِ نوین سے سارِ شکرے جگر سے طعینِ موافق رہے جو نالہ ہو شبگیر کا روشناس مرہ گرمِ افسوس و مناک ہو کرے نیزہ بازی یہ آہِ سحر خوشی سے مجھ کو رہے گفتگو نہ مرہم سے افسردہ ہو دلِ غِ دل سدِ چشمِ حیرت سے نسبت ہے اگر ضعفِ تک کسبِ طاقت کرے مری بی کسی ناز بردار ہو بیا باں میں آشفۃِ حالی کروں کریں دونوں عالمِ ندامت مجھے مرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار جونوں میرے سر پر سلامت ہے بہکنے سے مجھ کو نہ ہو وارہی جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ ارے ساتی ای غیرتِ آفتاب</p>

کھوسا غرابادہ کی دیدہ ہو محرم ہا را کھو عید ہو

تعریف عشق

<p>زہے عشق انیزنگ سازی تری تجھی سے ہو آپ رخ زرد زرد تجھے ربط کفار و دیں دارے تجھی سے ہو بل کو فوج گری ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے تجھی سے دل شاد غم ناک ہو تجھا کو تو نے کیا ہو شہید تجھی سے ہو مجنون صحرا نور تجھی سے گلوبند ہو خستگی تجھی سے دل عاشقاں ہو کباب ترا کام دینا ہو بدنامیاں تجھی سے سرا سیمہ ہیں یار لوگ تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں تجھے اس کے چھنے کا سودا رہا ہو اپنا عاشق پیا ہی کئے ترا ہی نمک خواہ ہو زخم دل تجھے اک بھی مرگاں سے یہ ربط ہنگ کہ صبر تو ای ساقی لالہ فام کہاں تک کوئی خون دل کو پیئے</p>	<p>کہ ہو کھیلنا جی پہ بازی تری تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہو ورد تجھے رشتہ تسبیح و زنا سے تجھی پر ہی قمری بھی خاکسری ترا شور صحرا کو رہنے نہ دے تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہو تجھی سے نہ بر آئی میری امید تجھی سے ہو فرہاد کو ہوں پہ مرد تجھی سے ہو وابستہ دل بستگی تجھی سے ہو پروانہ آتش کباب تری ریچھ دیکھے ہو ناکامیاں تری تیغ سے قیمہ ہیں یار لوگ تجھی پر ہیں موقوف جاں بازیاں ولیکن ترار از رسوا رہا ترے جرم پر جی دیا ہی کیئے کہ مہم سے بیزار ہو زخم دل کہ شکل ہوا ہو مجھے ضبط اشک یہ لغزش ہو تجھ بن کہ بہکا کلام کوئی کیونکہ اس رنگ ظالم جئے</p>
---	--

لے تجھ سے کام پڑنا نہ تجھ پر بچنا مال ہونا۔ سے جرم عشق سے ای ہی عشق کے مرگاں

<p>نظر جا پڑی جو مری ایک سو فقیرانہ سی جھولی اک اس کے پاس سراو پر تھا ہنگامہ اک اس کے جمع لقب اس کا دیوانہ عشق تھا جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل اسی کی سی مقدور تک سب کہیں وہ اک دو دماں کا تھا روشن چہرہ ولے اس کے دل میں اک آتش نہاں سب آرام چاہیں اسے خطر نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اس کو تھا نہ طاقت تھی تن میں کچھ جی میں تاب سراوہ دل قیمہ قیمہ لیے سن اس نوگل عشق کی بے کلی دل و صبر و ہوش و توان و حواس نہ ناموس کا ننگ فی نام کا شب و روز فریاد کرنا اسے تماشے کا دیوانہ پیرا ہوا جو دم لے طیش تو شتابی کسے کرے طرح داغوں سے وہ باغ کو دل غمزدہ سے محبت اسے وہ بے تابویں سے بہت کم فرخ</p>	<p>سراوہ بیٹھا تھا اک خوب و گلے میں نہایت مکلف لباس پتنگے اکٹھے ہوں جوں گرد شمع کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا کرے جس کی خاک قدم غازہ گل سدا اس کا منہ دیکھتے ہی رہیں جلاتے تھے سائے اسی پر دماغ کہ دیتے جلا اس سے سارا جہاں سراپا ننگ اک دل بے قرار تشنگ نہ مر جانے کا اس کو تھا نہ دل پاس فی صبر و آرام و خواب یہ کہتا تھا مر جائیے بس بجھے رہا کرتی ماقم سراوہ گلی رہیں اس کی جھٹکے سائے اُداس مراد و دست دشمن تھا آرام کا کئی بار اک دم میں مرنا اسے زمانے کو چندے تماشا ہوا تسلی دل کی خرابی کرے روانی اسی سے زرد داغ کو قیامت خوشی سے عداوت اسے کہاں صبر کرنے کا اس کو دماغ</p>
---	---

نہیں جی

لے پریشانی فکر تہ راوی اس کو اپنا دوست، لکھنا یاد کرتا ہو گئے تو طیش "شہ نونہاے" سے لے لیتے۔

<p> رہی برچھیاں بہتی آہ سحر نہ آہ سحر میں تھا اس کے اثر بدے سخت دل دھننے کی کچھ نیاز بیاں اس کا کچھ گو گو ہی رہے سیہ مستی کا ہم کو بھی ذوق ہو کہ پردے میں کب تک بچے ساد عشق جگر کیوں نہ جل جائے آتش ہواں کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہو یہ جی ہوا ہوں میں سائے قبیلہ کو ننگ کہ آہ بلب نار سیدہ ہوں میں و داغ دم واپس بھی قریب یہ دم بھی ہوا ہو کوئی دم کے بیچ کس اُمید پر میں ہوا ہوں ہلاک رہیں آفتیں میرے سر پر نئی یونہیں ہوتی جاتی ہو حالت تباہ تماشائی مجھ پر بہت رو گئے کہاں ہو تو ای گل ہوا پھر گئی تصویر ترا جی سے جاتا نہیں کہ جس سے ہوا جائے ہو رنگ نہ رو دل شب سے گزری ہو فریادیاں کہ ہو نقش پا کی طرح پامال </p>	<p> اٹھی اس کے جی سے فناں کی شر نہ آنسو کو اس کے بھتی اُس پر نظر کرے دیدہ اشک افتاں پہ ناز فتنے نہ کسو کی نہ اپنی کہے لے آسانی گد بادہ شوق ہو کھلا چاہتا ہو گل راز عشق بڑی آتش عشق سرکش ہو یاں نظر آ کہیں جا رہا ہو یہ جی زن و مرد کی ہوں زباں سے بنگ سدا خون دل میں طہیدہ ہوں میں تری دوری میں پوچھی ہو اے حبیب جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیچ سمجھنا یہ بھی اے مرے سر پہ خاک تو جب سے دراد پر نظر آ گئی نہ نامہ نہ پیغام فی رسم و راہ دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے کئی بار جاں لب پر آ پھر گئی یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں خراش جگر سے ہو چھاتی میں درد رہا کرتی ہو داد بے دادیاں سر رہا تک آدیکھ یہ خستہ حال </p>
--	--

<p>ترے دورِ غم میں تو جوں کی میا نہ آنا نظر اک ادا ہو و لیک ترے غم میں ای آفتِ روزگار کہاں ہو تو محل نشین حیا کہاں ہو تو اسی ساقی گلزار لکھوں قصۂ عشق بے کیف و کم مجھے آہ اک اس کے دل کی لگی گیا زہرہ تابِ دل آب ہو کہ اسی ناز پروردِ مہر و وفا مثل ہو کہ جی ہو تو ہو گا جہان تلف یوں نہیں جان کرنا کوئی نہ دل ہو معلوم تا بول نہک سخن حسرت آلود کہنے پہ آ وگر نہ تو رک رک کے مر جائے گا تو ہی صرصر عمر - آتشِ بجاں نک اس شمعِ مجلس کو مہاں بلا تو کس آتشِ تند پر ہو سپند جلائی ہو آتشِ تری میرے تئیں گھٹا پاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام ترادرد پہناں ہو گو آشکار کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ</p>	<p>سنا ہی کیا نام مہر و وفا نہ اتنا کہ جاتا رہا جی سے ایک ہزاروں بلائیں ہیں یاں و بکار سہراہِ نالائیں ہو میل و در کہ دے مجھ کو جامِ مئے خوش گوار قلم بے خودانہ کرے ہو رقم کہے تو کہ سینے میں برچھی لگی کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو کوئی اپنے جی پر کرے ہو جفا وگر نہ موئے پر ہو کیا میری جان نہیں اس سلیقے سے مرنے کوئی تو مزگانِ خوں بستہ کو کھول نہک کچھ اس دل کی باتیں باں پہ بھی لا یہ ہی عشقِ کام اپنا کر جائے گا دیا سنا نہ بھج جائیو ای جواں کہ جس مجلسِ افروز سے تو جلا ترادو و دل پیہ ہوا ہو بلند کیا داغ کس شعلے نے تیرے تئیں نہ کا ہبیدہ ہو تو ہو ماہِ تمام یہ مجھ سے بیاں کر کہ ہوں ازدار کہوں اس سے جا کر غمیں تو نہ رہ</p>
--	---

<p>کہے کام جو تو بجا لاؤں میں کروں میں ملک کی طرح واں گزار جگر سوختہ اور دل تفتہ نے زباں تاب کھانے لگی جیسے دود لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ کہ اسی غم گسار دل نامراد کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ مرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا پر اب خوف تنہائی مطلق نہیں اٹھایا تحمل کا بار گراں کہ لکھنے لگا ہوں میں پیغام عشق پیوں کب تک لاک گلابی شراب</p>	<p>جہاں کو تو بھیجے وہاں جاؤں میں جو جو بہشتی بھی ہو تیری یار پسین کر جو ان زخود رفتہ نے کیا سوز دل کو لبوں پر نمود سخن ہونے لاگے نمودار کچھ کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد زبانی مری در پہ یہ جا کے کہہ ترے واسطے خوب رُسا ہوا قتلی شکیبائی مطلق نہیں رہی جب تک تن میں تاب توں شہابی سے دے ساقیا جام عشق ہوا آخواب دل کا سب غن ناب</p>
--	---

سرایا

<p>میر چارہ سے نیٹ با شعور گیا جس کے دیکھے سے صبر و قرار نگہ ایک عالم کی سرکشگی قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں قیامت بھی آتی جلو میں چلی ہر اک موبہب رنج باریک کا ہر ایک حلقہ زلف کام بل الستی تھی اڑ اڑ کے جوں شیر باز</p>	<p>سُن آواز دسک کی اک شکبہ حور دو چار آکے مجھ سے ہوئی ایک بار مرہ بخت عاشق کی برکشگی قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں وہ نازاں جدھر آتی تھی اپ چلی میں سودائی اس زلف تاریک کا شکں اس کی کاکل کا دام بلا بھووں کی کمانوں سے لگنے لگے ناز</p>
---	--

اگر ابرو اس کی جھک جاتی تھی
ہلیں اس کے ابرو جدھر کر کے ناز
کماں اس کے ابرو کی عاشق مکیں
نہ آنکھوں کی مستی کی اس کو خبر
نگہدار تھی سرخی چشم کی
شہید اس کی چشم کے دل خستگان
مرہ موجب قتل جمع کشیر
چھپیں اس کے غم نے میں کتنی سناں
جبیں کھول دی اس پرئی ادا نے
رواں اس شب فروزے اشک شمع
وہ مردوں کو زندہ دوبار کرے
پر ہی منفعل رنگ رخسار سے
خضر تشنہ اس کے ہر دیدار کا
سو اس کی باتوں کے سبب ہیں
غرض اور سب یونہیں کہنے کو ہیں
لب سحر اس کے وہ گل برگ تر
بسم میں اپنے وہ برق بہار
دہن غنچہ ناشگفتہ سے کم
بسم تنک کر وہ دلکش کرے
نہ دیکھا کسی نے جو تن اس کا صاف
کمر اس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے

مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی
کرے اس طرف ایک عالم نماز
خندگ اس کی ہر گاہ کے سب لبغیں
خرابی نہ عاشق کی مد نظر
طرفدار تھی اپنے ہی ختم کی
نشانے نکا ہوں کے دل بستگان
غرض سب تھے یہ ایک کیش کے تیر
نمایاں ہوئی سب پر مرگ جہاں
کہ چپ مانی خوبان نوشاد نے
یہیں سے ہو روشن کہ تھی رشک شمع
میسما جہاں سے کنار کرے
نخل کباب انداز رفتار سے
میسما شہید اس کے بیما رکا
جسے ن کے مرنے بھی جی جاتے ہیں
میسما کے لب یونہیں کہنے کو ہیں
چھپیں جن میں نذا کے سلب گہر
دم حرف ہوتے گئے آب دار
سخن رہرور راہ تنگ عدم
تو گلشن میں گل صد چمن غش کرے
نظر گر نہ ٹھہرے تو کیجے صاف
مگر صاحب دست غیب اس کو پائے

<p> نہ رنگ صفا ہی فقط تن پہ تھا کیا ان نے پامال فتنوں کا خوں ادا اس کی عاشق کے جی کی بلا اگر جلوہ گر ہو وہ محشر خرام خراماں خراماں جدھر آگئی اسے لغزش پائے ناز سے نہ ہو وے وہ دن جس میں ہو بے نقاب اسی بت کا ہراک تیں ذکر ہو چڑھا وے اگر ہاتھ سے آستیں ہو میں طرح اس سے جھا کایاں ترحم کو پاؤں تلے وہ ملے جو آمد ہو اس کی نصیب چمن گلی اس کی فردوس کا تھی مشرف زمیں اس کی یک دشت گزار تھی گلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب وہی جائے باش دل عاشقاں صبا گر اڑا دے تنک واں کی خاک کئی نعرہ کش واں گئے نعرہ زن کئی بے وطن واں سفر کر گئے ہراک جان ہر شخص ناکام کی پھروں گرد ساقی نشے میں ترے </p>	<p> کہ مینا کا خوں اس کی گردن پہ تھا خاں اس کے ہاتھوں میں کتنوں کا خوں نہ میری تمھاری سبھی کی بلا تو معلوم ہو یہ جہاں کا قیام قیامت ہی گویا ادھر آگئی وہ مسرت سمراند از انداز سے چلا جائے پروے ہی میں آفتاب خدا کو خدائی کی اب فکر ہو تو پھر دست موٹی بھی کچھ ہی نہیں نکالی ہیں ان نے دل آزاریاں ستم اس کے کوچے سے بچکر چلے کرے ترک گل غنڈ لیب چمن بہشت اک گنہگار سی اک طرف نسیم چمن واں گرفتار تھی شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب اسی پر معاش دل عاشقاں تو نکلے زمیں سے دل چاک چاک کئی خوں گرفتہ گئے بے کفن سسکتے ہیں کتنے کئی مر گئے ہوا دار اس کے لب بام کی گلابی ہی منہ کو لگا دے مرے </p>
--	---

<p>چلوں جون قلم پھر بھی مطلب اوپر کیے آشنا حرف سے لعل لب میر راہ فریاد و زاری کرے بھلی مرگ ایسے فرومایہ کو کہ شہر سے گزر جائے جو شاد کام اگر پیش آوے دم واپس وہ ہر غم میں داماندہ قافلہ تو بہتر ہی ہوتا اس کا وصال سیر رہ تھا پامال غم وہ جدھر جواں نے یہ سُنتے ہی اک لمبے کی گرا خاک پر ہو کے بیدم جواں کہ اک بات کی بات میں مر گیا دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا گیا کاستن ہی میں ماہ تمام کہ پی کر فناں کیجئے مثلِ ذی کہ بے گزک کے بھی ہر دل بھنا برنگ گل اب لڑیے خاک میں</p>	<p>مجھے مست آبِ سیہ دے کے کر سنا وہ جگر سوزِ پینام جب کہ ہجراں میں جو بے قراری کرے نہ سونے دے نالوں سے ہمسایہ کو محبت کی راہ میں وہ پھیلائے گام نہیں شرطِ الفت میں چین چین جو پھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ نہ جو ہو سکے ہجر کا پامال گیا میں جواب اس سے لیکر ادھر حقیقت بیاں کی سب سے جائے کی گئی ساتھ اس ہائے کے اس کی جاں تکے تھا مگر رہ سفر کر گیا مری بات میں خونِ بلبل ہوا پلاسائیے ماہِ وشن ایک جام کہاں ہر وہ خونِ کبوتر سی ہو یہ بھی جائے گر یہ ہی ساقی سنا تھوڑی دار و دے سایہ تاک میں</p>
مقولہ	
<p>یہ میر اب جو ہر عشق خانہ خراب پر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا سیہ خیمہ لبے کا بھی ہو کھڑا</p>	<p>عجب کی نہیں جائے کھپاچ و تاب سنا ہر کہ فریاد پر کیا ہوا عزاکا ہر مجنوں کی نوہ پڑا</p>

<p> ہوا خاک عذرا کا سرسنگ سے دمن سے گولا زمیں کے اوپر بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے نے چراغوں سے اک دودل ہر کشاں جلے ہو اسی آگ میں آفتاب کتاں کا جگر چاک سُنتا ہی ہو وہی رنگ قمری ہو خاکستری کنول کی کھلی آنکھ پر مُندگی خزاں اس چمن میں ہو گل کی بہا کشادہ بھی کر اس دل تنگ کو فنا نہ بھی آخر ہواب سوئیے </p>	<p> گئی جان و امن کی کس رنگ سے گئی آہ نل کی فلک سے ادھر بہت عشق کی آگ میں جل گئے گئی جل کے آخر پتنگوں کی جاں ہو بیتاب ذرہ اسی سے کباب دل اس داغ سے مہ کا بھٹتا ہی ہو سیہ رنگ اُگتا ہو سر و سہی بھنور کے بھی جی پر پڑی کھل ملی کوئی نالہ بھبل سے ہو یادگار کہیں ساقی دے آب گل رنگ کو گلے لگ کے مینا کے ٹک روئیے </p>
<p>235</p>	<p> میر تقی میر کا مثنوی </p>

شعلہ عشق

(۲)

<p> محبت نے ظلمت کاڑھا ہے نور محبت ہی علت محبت سبب محبت بن اس جانہ آیا کوئی محبت ہی اس کا رخا نے میں ہی محبت سے سب کو ہوا ہی فراغ محبت اگر کار پر داز ہو محبت ہو آبِ رخ کا بدل محبت عجب خوب خوریز ہو محبت کی ہیں کار پر دازیاں محبت کی آتش سے اگلے ہو دل محبت کو ہی اس گلستاں میں راہ محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے محبت لگاتی ہے پانی میں آگ محبت سے ہی انتظام جہاں محبت سے روتے گئے یارخوں محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو محبت سے پروانہ آتش بجاں اسی آگ سے شمع کو ہو گداز </p>	<p> نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور محبت سے آتے ہیں کارِ عجب محبت سے خالی نہ پایا کوئی محبت سے سب کچھ زمانے میں ہی محبت نے کیا کیا دکھائے میں داغ دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو محبت ہی گرمی آزارِ دل محبت بلائے دل آویز ہو کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانباں محبت نہ ہووے تو پتھر ہو دل کلی کے دل تنگیں طو ہو چاہ محبت میں جی مفت کھو بیٹھے محبت سے ہی تیغ و گرون میں لاگ محبت سے گردش میں ہو آسماں محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو محبت سے بلبل ہو گرم فغاں اسی کے لیے گل ہو سرگرم ناز </p>
---	--

<p> محبّت سے ہی تحت سے تابفوق محبّت سے یاروں کے ہیں گنگنار کیا قیسِ ناشاد اس عشق میں ہوئی اس سے شیریں کی حالت تباہ سنا ہوگا وامن پہ جو کچھ ہوا جو عذرا پہ گذرا سو مذکور ہو سقم اس بلا کے ہی سہتے گئے اس آتش سے گرمی ہو خورشید میں اسی سے دل ماہ ہو داغدار سنئے اس کے چرچے حکایت سنی اسی سے قیامت ہو ہر چار اور کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں کب اس عشق نے تازہ کاری نئی زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار </p>	<p> زیں آسماں سب ہیں لبریز شوق دلوں میں محبت سے اٹھتے ہیں درد کچھی جان فرما داس عشق میں کیا اس سے لیلے فخر سیاہ نل اس عشق میں کس طرح سے موا دمن کا بھی احوال مشہور ہو سب اس عشق کو عشق کہتے گئے یہی ذرے کی جان نوید میں کتان جگر ہو سراسر دنگار گہے شکر کا ہو شکایت سنی اسی فتنہ گر کا ہو عالم میں شور نہ ہو اس سے آشوبِ محشر عیاں کہاں خون سے غازہ کاری نہ کی غرض ہو یہ اعجوبہ روزگار </p>
--	--

آغاز قصہ

<p> عجب کام سینے میں اس سے ہوا کہ واں اک جواں تھا پر سمر نام جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ کھیلے بال چلتا تھا وہ سرو ناز جدھر کو وہ ٹک گرم رفتار ہو </p>	<p> عجب اہل عالم کو جس سے ہوا خوش اندام و خوش قامت خوش خرم گلستاں پہ کام اس کی خوبی نہنگ چلے جائیں جی خوش نمائی کے ساتھ قدم بوس کو آتی عمر دراز قیامت ادھر سے نمودار ہو </p>
--	---

<p> کہے تو کہ اودھر کو بجلی گری کریں سجدہ اس جا پہ اسلامیات پاک سیل چوں دل میں جا کر گرے لگا ہوں سے شمشیر دردست تھی تفاوت زمیں آساں کا ہویاں دم حرف سرمایہ زندگی تو آگے سخن مختصر کیجیے بھی دست زیر زخماں ہیں وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے قیامت تھی واں نالہ و آہ سے کہ مقصود دل تھا بد و نیک کا کئی ایدھر او دھر جگر تشنگاں بہت مستلئے بلائے خرام کوئی نیم جاں ذوق دیدار کا کسی کے تئیں جنبش لب غش کسو کے جگر میں پاک کی کسک کئی آرزو کش تھے پیکا رکے کسو کا تبسم سے دل خوں رہے کوئی جان ہونٹوں پہ موقوف آہ کسو پر غضب غمزہ و خشم کا اس آفت سے اس کو سرو کا ر تھا </p>	<p> نگہ گرم اس کی جدھر جا لڑی وہ کا فر بھویں ہوویں اہل جہاں نگہ تیغ مجروح جس کی پڑے سیہ چشم اس کی وہ بہت تھی رخ اس کا کہاں درمہ و خور کہاں وہ لب لعل کو جن سے شرمندگی دہن کی جوتنگی نظر کیجیے نہ ہم تم زنج دیکھ چیراں ہیں سراپا میں اس کے جہاں دیکھیے خراماں بھلتا وہ جس راہ سے فد اس پر جی جان ہر ایک کا کئی گرد و پیش اس کے دافنگاں بہت رفتگان اداے کلام کوئی کشتہ تھا شوق رفتار کا کوئی دالہ نخذہ برق و ش کسو کی نظر میں کمر کی پچاک کئی چیرتی طرز گفتار کے کوئی زلف سے اس کی مجنوں ہے کوئی دل ستم کشتہ یک نگاہ کسو پر فسوں گردش چشم کا انہوں میں سے اک عاشق زار تھا </p>
--	--

کئی دن میں جا کر جو اُس سے ملا
کہ ایسا زین آہ کن نے کہا
مگر سد رہ تھا کسو کا فریب
کوئی زلف زنجیر پا ہو گئی
طرح کس کی چٹون کی دل میں کھٹی
کسی چشم نے تجھ کو جادو کیا
کہنا اُن نے تھی کہ خدائی مری
نہ فرصت مجھے صبح ہو اب نہ شام
اُسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہو
اُسے مجھ سے ہو نسبت عاشقی
ہیں اُس کو یک لحظہ تابِ فراق
نھتا ہوں گھر سے جو میں ایک آن
نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جائے وہ
جو پہونچے مری جھوٹ اُسے بدخبر
غرض اُس کو تاب و تحمل نہیں
یہ سن کر کہا اُس دل افکار نے
کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
وفا کئے ان ناقصوں میں سے کی
یہ ظاہر ہیں ہر چند ہوں رشکِ ماہ
خدا مگر سے ان کے دے ہو خبر
جہاں میں فریب ان کا مشہور ہو

کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا
کہ تو حال سے میرے غافل رہا
ملا کوئی تجھ سے بھی دشمنِ شکیب
کہ مسرود راہ وفا ہو گئی
جگر میں پلک شوخ کس کی چھپی
مرے جامِ عشرت کو لو ہو کیا
نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
طرف اُس کے ہو دل کو میل تمام
دلوں کو بہم رابطہ خاص ہو
وہ رہتی ہو بے طاقتِ عاشقی
جدائی مری اُس پہ گزرے ہوشیار
تو پاتا ہوں جا کر اُسے نیجاں
وہیں جی سے اپنے گزر جائے وہ
تو کر بیٹھے سچ اپنے جی کا ضرر
شکیبائی ہجر بالکل نہیں
ستم کشتہ دوری یار نے
یہ مکرِ زناں ہیں تو ان پر نہ بھول
مواشوے کس کا کہ وہ پھر نہ جی
لیکن ہیں باطن میں مایہ
نہیں اُن سے کوئی فریبندہ تر
زبانوں پہ مکر ان کا مذکور ہو

پئے امتحانِ عاقبت یک نفر
کہے غرقِ دریا ہوا پر سرام
گیا تھا نہانے کو وقتِ سحر
کیا موجِ دریا نے سر سے گزار
وہ گیسو بکھرے تھے بالائے آب
پھر یہ یقین دے انکھڑیاں آب میں
تنتائیں تھے جس کی سب دل نگار
نہ سمجھا وہ نا فہم اسرارِ عشق
کہا غرقِ دریا ہوا پر سرام
کہے تو کہ موجوں کو تھا انتظار
گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب
کنارے پہ دریا کے اک شور ہو
کوئی سر پہ اس غم سے ڈلے ہو خاک
سنا اس کے ہمسرنے جب یہ سخن
گری ہو کے بے جاں وہ دور و مند
وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا
خبر لے گیا اُس کئے زود و تر
گیا ہوشِ سن کر پر سرام کا
اٹھائے خود دے خرد بے جاں
لگا کہنے ایسا یہ زندگی
کیا جلد رختِ سفر تو نے بار

مقرر ہوا تاکہ جائے اُس کے گھر
ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
سوٹا وہ با وہ خورشیدِ روشن گھر
اٹھا طبعِ نازک سے اس کے غبار
سوابِ موجِ دریا کو پہنچ و تاب
سروے گر نہیں اب ہیں گرداب میں
سو دریا کو اب ہو وہ بوس و کنار
نہ سوچا وہ نا تجربہ کارِ عشق
ہوا کام اس رشکِ مہ کا تمام
کہ دست و نعل ہو گئیں ایک بار
کہ گویا لبِ آب کا تھا حباب
بحالِ تباہ ایک جھوٹا ہو
کسی نے کیا ہو گریبان چاک
ہوا موجزنِ بحرِ پنج و محن
ہوا شورِ فوج کا گھر سے بلند
کہ اس واقعے سے پشیمان گیا
جو تھا درپے امتحانِ بے خبر
دوانہ ہوا عشق کے کام کا
گرا آئے اس پیکرِ مردہ پاس
بچے تھے تیرے ہو شرمندگی
نہ میرا کیا آہ تک انتظار

<p>مرے تیرے دونوں کے جی میں ہی لبِ آب جا کر جلا یا اُسے محبتِ عجب داغ دکھلا گئی لہو اُس کی آنکھوں سے جاری ہوا رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا طبیعت میں آئی اک آوارگی پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا کفِ غم میں سرِ رشتہ اختیار کبھو ٹک جو بھولے توجہ میں ہے وہی بے قراری وہی اضطراب چمن میں جو لے جائیں تو بیکلی کبھو دست بردل کہ دل میں ہوتا لگا بھاگنے سب سے وہ نامراد نخل جائے تنہا کہیں کا کہیں کبھو روتے دریا پہ پاؤں اُسے کہیں ہی خرابی میں بے سہ پڑا رہا رات اُس کے یہ قرب و جوار نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں تو چلتا تھا بارے معیشت کا کام بہت تنگ دستی سے حیران ہوں</p>	<p>نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی زمیں پر سے آخر اٹھا یا اُسے جب آگ اُس کے پیکر پہ بھج گئی یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا جگر غم میں یک نخت خوں ہو گیا گئے ہوش و صبر اس کے یکبارگی سرا سگی سے بگولا ہوا نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار کبھو یا دکر اُس کو نالاں رہے کبھو یاں کبھو واں بکالِ خراب رہے گھر تو آشوب کہ وہ گلی کبھو متصل ہونٹھ پر آہ سرد ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد کچھ اپنے بد و نیک کی سُد نہیں کبھو جا کے صحرائے لاؤں اُسے کبھو خاک ملتا ہی منہ پر کھڑا کنارے پر ہتا تھا اک دائم دار کہا اُس کی عورت نے اُس کو تجھے فکر کچھ اب ہمارسی نہیں ترا شب کو دریا میں پڑتا تھا دم وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں</p>
---	--

<p>کہ یک شعلہ تند پر پیچ و تاب ٹھہر تا جو ہر پھر کنارے پہ وان سنا حال شعلے کا صیاد سے کیاں عقل کی اُن نے باتیں جواں لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے مقرر کیا ہو کئی دن سے یہ جو اس میں ہو خوشتر تو ہوں میں بھی تھا ہوئے عاقبت سوئے دریا رواں ہوئے ناؤ پر شام کو جب سوار اسے سات لہو تو بڑی بات ہو لیا آخر الامر عمرہ اُسے کہاں شعلہ سرکش آتا ہوا یاں پہ صیاد سے تھا ہی مجھ سراغ کہ ہو کر فروغ اک سوئے آسمان اُچھا کہاں ہو پر سرام تو کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں بھڑکتی ہو جب آگ دل کی مے مگر سوزش دل ہو کم آب سے سو یہ آب رکھتا ہو رغن کا کام یہ بیتاب سن کر ہوا بے قرار ہوا ہم دم اس آتش انگیز سے</p>	<p>فلک سے اُترتا ہو نزدیک آب کہے ہو ”پر سرام تو ہی کہاں“ دھواں اک اٹھا جان ناشاد سے وہ عاشق جو تھا درپے امتحان کہ اک روز ہمشیار دیکھوں تجھے کہ آئندہ رہیے تری خاک رہ رہیں گے لب آب ہی آج رات نہ پیدا کسو پر یہ راز نہاں کہا ان نے یاں ایک ہو دام دار کہ دریا میں پھرتا ہو رات ہو بٹھا یا قریب اپنے یہ کہہ اُسے کہ صریح و تاب آگے کھاتا ہوا یاں جگر آتش شوق کھتی تھی داغ تڑپنے لگا جیسے آتش بجاں محبت کا ٹک دیکھ انجام تو دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں لب آب اُتروں ہوں غم میں سے نبھے جی مرا اس تب و تاب سے کیا عشق نے آہ دشمن کا کام بیٹھنے سے اُترا بصد اضطراب کہا اُس بلا سے دل آوینے سے</p>
--	---

یعنی ہر دم اس واقعہ کے سبب ہوش حواس کی باتیں کریں ”کیاں“۔ یہ درپے امتحان۔۔۔ امتحان دینے کی کوشش میں تھا۔

کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے محبت تری برقِ خرمن ہوئی سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا بہم گر جوشی سے یک جا ہوئے وہ شعلہ رہا ایک جانشعل یکایک بھڑک کر وہ جلنے لگا کیا پاس پانی کے آ کر صعود پھر آگے کسو پر نہ پیدا ہوا اُٹھے ڈھونڈنے ہو کے سب نامہور نہ پایا کہیں اس کو حیراں ہوئے محبت نے ایسا کھپا یا اُسے پھر سے خوار ہو ہو کے ناچار سب کوئی منفعل ساتھ آنے سے بچا	مراد دل بھی اس آگ سے ہو کباب یہی جھجھ کو جلنا شپ و روز ہے تری دشمنی جی کی دشمن ہوئی کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے کہے تو تسلی ہوئے جانِ دل پھر ایدھرا دودھ پھرنے چلنے لگا رہی روشنی سے کوئی دم نمود نہ جانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا کنا رہے یہ دریا کے نزدیک دور نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے کہ ہرگز کنھوں نے نہ پایا اُسے کسی کو تیر کسی کو عجب کوئی بر لب آب جلنے سے بچا
---	--

مثنوی شاعر

اگر آہ یہ قصہ بھی حبیبِ سرت فزا بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے فسانوں سے اس کے بال لب ہو دہر	دے دے پھر یہ عشق ہی نہ بڑا بہت گھرائے ہیں اس عشق نے جلائے ہیں اس تند آتش نے شہر
محبت نہ ہو کاش مخلوق کو نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو	

<p>ایک عالم میں درد مندی کی ایک دل سے اُٹھے ہو کر وود اک زمانے میں دل کی خواہش تھا کہیں بیٹھے ہو جی میں ہو کر چاہ خار خارِ دلِ غریباں ہو کہیں شیون ہو اہلِ ماتم کا آرزو تھا اُمیدواروں کی ناب زخمِ سینہ ریشاں ہو حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں کشش اس کی ہو ایک عجب کون محروم وصلِ یوں سے گیا کام میں اپنے عشقِ یچھا ہو جس کو ہو اس کی التفات نصیب ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہو</p>	<p>ایک محفل میں جا سہندی کی ایک لب پر سخن ہو خوں آلود ایک سیٹھ میں جگر کی کاہش تھا کہیں رہتا ہو قتل تک ہمراہ انتظارِ بلا نصیباں ہو کہیں لوح ہو جان پر غم کا درد مندی جگرِ فکاروں کی نگہِ نازِ نہر کیشاں ہو شوق کی یک نگاہ تھا یہ کہیں ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا ہاں یہ نیرنگ ساز پکتا ہو ہو وہ مہمان چند روزہ غریب کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہو</p>
<p>ایک جا اک جوانِ رعنا تھا عشق رکھتا تھا اس کی چھاتی گرم شوق تھا اس کو صورتِ خوش سے تھا طر حدارِ آپ بھی لیکن کوئی ترکیب اگر نظر آتی دیکھتا گروہ کوئی خوش پرکار</p>	<p>لا لہ رخسارِ روبا لا تھا دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم اُنس رکھتا تھا وضعِ دلکش سے رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن صورتِ حال اور ہو جاتی رہتا خمیا زہ کش ہی لیل و نہار</p>

<p> دیکھتے ہیں کے حال کو درہم دل سے بے اختیار کرتا آہ عشق ہی اُس کے آبِ دُگل میں تھا ناشکیبا رہے تھا بے محبوب سیر کرنے کو باغ میں آیا کہیں سبزے میں ایک دم ٹھہرا ایک سائے تلے سے رو نکلا نہ تھا چشمِ تیرے خونِ ناب ہر شجر کے تلے بہت سا رو منہ کیا اُن نے جانبِ خانہ راہ چلنے میں حالِ درہم تھا آفتِ تازہ سے دوچار ہوا تھی طرف اُس کے گرمِ نظارہ پھر نہ آئی اُسے خبر اُس کی وہ نظر بھی وداعِ طاقت تھی صبرِ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ تاب و طاقت نے بے وفائی کی مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا بے طرح ہووے گو کہ خال اس کا اُٹھ گئی سامنے سے یک بارہ خاک میں مل گئی وہ رعنائی </p>	<p> زلف ہوتی کسو کی گر برہم دیکھتا گر کہیں وہ چشمِ سیاہ سر میں تھا شوقِ شوقِ دل میں تھا الغرض وہ جوانِ خوشِ اسلوب ایک دن بے کلی سے گھبرایا کسو گل پاس وہ صنم ٹھہرا اک خیابان میں سے ہو نکلا نہ تسلی ہوا دلِ بے تاب دل کی وادہ سے بے توقع ہو دیکھ گلشن کو نا اُمیدانہ دل کے رکنے کا اُس کو اک غم تھا ناگہ اک کوچہ سے گوار ہوا ایک غرنے سے ایک مد پار پڑ گئی اُس پہ اک نظر اُس کی تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ بے قراری نے کج ادائی کی منہ جو اُس کا طرف سے اس کے پھرا وہ تو رکھتی نہ تھی خیال اس کا جھاڑ دا من کے تئیں وہ مد پارہ وہ گئی اس کے سر بلا آئی </p>
---	---

<p> رنگ چہرے سے کر چلا پرواز چاک کے پھیلے پاؤں داماں تک اشک نے رنگِ جنون کیا پیدا داغ نے آجگر کو آتش دی درد کا گھس ہوا دل بیمار جان تہنا کشیں بگاڑ ہوئی نا اُمیدی کے ساتھ سر کی آہ رابطہ آہ آتشیں کے ساتھ خواب و خور دونوں کو جواب ملا پر نہ وہ دیکھنے کبھو آئی رو دیا اُن نے ایک حسرت سے قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا شوق نے کام کو خراب کیا رحم کرتے تھے آشنا یا نہ سب بُرا اس ادا سے مان گئے درپے دشمنی جان ہوئے سُن کے آخر کہیں گے خاص و عام کن نے مارا اُسے کہاں مارا ہو گئے سارے درپے آزار ایک مرنے آکے زیرِ سنگ کیا ایک بولا کہ اب ہو کیا تاخیر </p>	<p> دل پہ کرنے لگا طلبِ دنِ ناز ہاتھ جانے لگا گریباں تک طبع نے اک جنوں کیا پیدا سویش دل نے جی میں جاگہ کی بسترِ خاک پر گرا وہ زار خاطر اُٹکا رخا رخا ہوئی اُس کے منہ پر پڑی جو اُس کی نگاہ خود ہوئی نالہ حزیں کے ساتھ ہو نہ سوکھے تو خونِ ناب ملا خلق اس کی ہوئی تماشا ئی کچھ کہا گر کسو نے شفقت سے جا کے اُس کے قریب در بیٹھا دل نے مجبورِ اضطراب کیا جو کہ سمجھے تھے اُس کو دیوانہ عاشق اُس کو کسو کا جان گئے وارث اُس کے بھی بگمان پہ پھر یہ ٹھہری کہ ہوں گے ہم بنام کیا گنہ تھا کہ یہ خواں مارا وے کے دیوانہ اُس جواں کو قرار ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر </p>
--	--

<p>آئے بریز غصہ و پر قہر لیک روئے دل اُس کا اودھڑا تھا گرفتِ را اپنے حال کے بیچ تھا سرونگ آستان اُس کا نالہ گرم گاہ کہ اٹھنا اس طرف یک نگاہ مشکل ہی دشمنوں سے ہی جی پہ عرصہ تنگ صبح کی باد سے کہا کرتا مت تغافل کر اور عاقل رہ جان پر آہنی ہو تیرے لیے آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کبھو دور پہونچی ہو میری رسوائی تجھ سے کیونکہ سخن کی نکلے راہ دیکھتا ہوں ہزار روزِ سیاہ ایک میں خوں گرفتہ سو جلا د بیکی بن نہیں ہو کوئی رفیق گر یہ آنسو سے پونچھتا ہو کبھو اہو وہ بھی کمی سی کرتی ہو جی ہو اس سے اسیر آب و گل صورت اک معنی نہاں ہوتی ایک میں اور کتنے تصدیقات</p>	<p>کی اشارت کہ کو دکاں شہر گرچہ ہنگامہ اُس کے سر پر تھا محو تھا اُس کے یہ خیال کے بیچ ہو نہٹ پر حسن کا بیان اُس کا ایک دم آہ سرد بھراٹھنا جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہی دوست کو میرے نام سے ہو تنگ چشم تر سے ہو بہا کرتا کا جو نسیم سحر یہ اُس سے کہہ ان بلاؤں میں کوئی کیونکہ جیجے جان دوں تیرے واسطے سو تو رفتہ رفتہ ہوا ہوں سو دانی نام کو بھی ترے نہ جانا آہ نا اُمیدانہ گر کروں ہوں نگاہ سخت مشکل ہی سخت ہو بیداد کوئی مشفق نہیں کہ ہووے شفیق نالہ ہوتا ہو گم گمے دل جو آہ جو ہمد می سی کرتی ہو چشم رکھتا ہو وصل کی پدل ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی اب ٹھہرتا نہیں ہو پائے ثبات</p>
--	--

<p>شیشہ دل نہیں ہو پارہ سنگ کم ہو سینے میں جا کہ ریش نہیں اک قیامت بیاہیاں سر راہ اک جہاں س سے ہو خبر پر واز گوئیں دل جانبِ تظلم کر پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز چاہ ثابت ہوئی اسی گھر میں ساتھ دی ایک دایہ فدا ر اس طرح فکرِ رفعِ تہمت کی اس جواں پاس ہو کے تب نکلا ہو لیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ درپے راہ تھا یہ بے آرام خواب ہو کہ ہو یہ بیداری ہو مجھے بختِ داڑگوں سے عجب نوشکیبی نے دل سے باندھا رخت اُڑنے لاگے جگر کے پر کالے ان نے بے اختیار شور کیا آفتِ تازہ جان پر لایا اک نظر سے زیاں نہیں کچھ پیش نگہ التفاتِ ایدھر بھی چارہ اس بن نہیں کہ مرگروں</p>	<p>سنگِ باران سے سخت ہیں دلِ سنگ مجرم یک نگاہِ بیش نہیں کیونکہ کہیے کہ تو نہیں آگاہ کچھ چھپا تو نہیں رہا یہ راز بس تغافل ہوا ترحم کر کون کہتا ہو رہ نہ مجھ ناز جب ہوا ذکرِ اقل و اکثر میں سب محافے میں اُس کو کر کے سوار پارِ دریا کے جلدِ رخصت کی گھر سے باہر محافہ جب نکلا طیشِ دل سے ہو کے یہ آگاہ قطرہ زن اشکِ ساوۃ راہ تمام ہر قدم تھا زبان پر جاری ہم سہری اس کی تھی میسر کب شوقِ مفرط نے بے رہی کی سخت رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے اضطرابِ دلی نے زور کیا دل کے غم کو زبان پر لایا کالے جفا پیشہ و تغافل کیش نٹھ چھپایا ہو تو نے اس پر بھی صبر کس کس بلا سے کر گروں</p>
---	--

<p>منزل وصل دور میں کم پائے ہی تو نزدیک دل سے ای طناز مازے یک نفس نہ نصرت دی تو تو واں زلف کو بنایا کی تجھ کو ہتی اپنے خال رخ پہ نگاہ تجھ کو مد نظر ہتی اپنی چال بستر خواب پر تجھے آرام واں لب لعل تیرے خنداں تھے ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے اب تغافل نہ کر تلطف کر آب کیسا کہ بحر تھا ذخار موج کا ہر کنا یہ طوفاں پر ہمکنار بلا ہر اک گرداب گزر موج جب نہ تب دیکھا کشتی اک آن کر ہوئی موج و کی کنارے پہ لاکے استادہ اس سفینے میں جلد جا پہونچا بیچ دریا کے دایہ نے جا کر پھینکی پانی کی سلاخ پر یک بار جیفت تیری نگار کی پالوش غیرت عشق ہی تو لا اس کو</p>	<p>تجھ کو اس مرتبے میں استغنا لیک تجھ تک سفر دور و دراز آئینے نے تجھے نہ فرصت دی جان یاں بیچ و تاب کھایا کی دل مرا ہمتاے داغ سیاہ میں سنگش ہوا کیا پامال جھ کو خمیازہ کھینچنے سے ہر کام یاں فیرودہ جگر پہ دنداں تھے رحم سے آشنا کیا نہ تجھے حال پر میرے ٹک تائمت کر تند و متواج و تیرہ و نہ دار مارے چٹک جابِ عمال پر لجہ سر مایہ بخش تیرہ سحاب ساحل اُس کا نہ خشک لب دیکھا ہو فلک سے ہلال جیسے نمود تھا محاذ رکوب آما وہ یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہونچا کفش اس گل کی اس کو دکھلا کر اور بولی کہ او جگر افکار موج دریا سے ہوئے ہم آغوش چھوڑ مست یوں بہہ نہ پا اس کو</p>
---	--

<p> سُن کے یہ حرفِ دایہ مکار بے خبر کارِ عشق کی تہ سے ٹھا سیٹھنے میں پاکہ دریا میں کچھ گیا فقر کو یہ گوہرِ ناب کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں ڈوبے ہویاں کہیں وہ جانکے عشق نے آہ کھو دیا اس کو دایہ حیلہ گر ہوئی دل شاد یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہو خاک ہو کیوں نہ عاشق بیل وصل جیتے نہ ہو میسر اگر یاں سے عاشق اگر گئے ناشاد قصہ کو تاہ بعد یک ہفتہ کہنے لاگی کہ اب تو ادا یہ اب تو وہ تنگ درمیاں سے گیا تھے جو ہنگامے اس کے حد سے زیاد شور و فتنے تھے اُس تک سارے دل تو پتا ہو متصل میرا وحشت طبع اب تو افزوں ہو بے دماغی کمال ہوئی ہو دل کوئی دم کو خون ہوئے گا </p>	<p> دل سے اس کے گیا شکیب و قرار جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے موج زنجیر ہو گئی پا میں تھی کششِ عشق کی مگر تہ آب ڈوبے ایسے کوئی نکلے ہیں غرقِ دریاے عشق کیا نکلے آخر آخر ڈبو دیا اس کو واں سے کشتی چلی برنگِ باد فتنہ سازی میں اک قیامت ہو کام سے اپنے یہ نہیں غافل لاوے معشوق کو یہ تربت پر خاکِ خواہاں بھی ان کے کی برباد آئی وہ رشکِ مہ زخودِ فتنہ ہو گیا عرق وہ فرومایہ اُرز و مند اس جہاں سے گیا ساتھ اُس کے گئے وہ شور و فساد اب تو بدنامیاں نہیں بارے مرغِ بسمل ہو پاکہ دل میرا حال جی کامرے دگرگوں ہو جان تن کی وبال ہوئی ہو آج کل میں جنون ہووے گا </p>
---	--

بے کلی جی کو تاب دیتی ہو
 جی میں آتا ہو ہوں بیا بانی
 مصاحت ہو کہ مجھ کو لے چل گھر
 گاہ باشد کہ دل مراد او ہو
 یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہو عشق
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہو
 جذب سے اپنے جب کسے ہو کام
 صبح گاہاں وہ غیرتِ خورشید
 پہونچی نصف النہار دریا پر
 حد سے افزوں جو بے قرار ہوئی
 حرف زن یوں ہوئی کہ او دایہ
 مکر میں گرچہ دایہ تھی کامل
 یہ نہ سمجھی کہ ہو فریبِ عشق
 بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف
 سننے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
 موج ہر یک کمنہ شوق تھی آہ
 دام گستر وہ عشق تھا تہہ آب
 حُسن موجوں میں یوں نظر آئے
 ٹھیس وہ اُس کی حنائی انگشتاں
 سر پہ جس دم وہ آب ہو کے بہا
 کششِ عشق آخر اُس مہ کو

طاقتِ دل جواب دیتی ہو
 پر کہوں ہوں کہ ہو یہ نادانی
 ایک دو دم رہیں گے دریا پر
 در نہ کیا جانئے کہ پھر کیا ہو
 گھات میں اپنی لگا ہا ہو عشق
 عاقبت اس کو مار رکھتا ہو
 عاشقِ مردہ سے بھی لے ہو کام
 اس جگہ سے رواں ہوئی نوید
 روئی بے اختیار دریا پر
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ
 لیک تہہ سے سخن کی تھی غافل
 ہو یہ مہ پارہ ناشکیبِ عشق
 باں ہوا تھا وہ ماجراے شگرت
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کر
 لپٹی اُس کو برنگِ مایہ سیاہ
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب
 نورِ مہتاب جس سے لہراوے
 غیرتِ افزائے پنجبہ مرجاں
 سطحِ پانی کا آئینہ سار با
 لے گئی کھینچتی ہوئی تہہ کو

<p>تا بمقدور دست و پا مارے نہ لگا ہاتھ وہ دیرِ نایاب تہ میں دریا کے ہم کنار ہوئی ہو کے دست و نعل کی آسائش دونوں دست و نعل ہوئے نکلے مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا ایک کے لب سے ایک کو تسکین ایک کا لب گمان کرتے تھے ہمارے جدا ہوئے و شوار جان دے دے ہوا ہوجن کا وصل شکلِ تصویر آپ میں تھے گم</p>	<p>کو دے خواص و آشنا سارے کھینچ کے کوفت رب ہوئے بیاب جا ہم آغوشِ مردہ یار ہوئی پاک کی زندگی کی آسائش نکلے باہر و لے موئے نکلے ربطِ چسپاں ہم ہویدا تھا ایک کا ہاتھ ایک کی بائیں جو نظر ان کو آن کرتے تھے کیا لکھوں مل ہے وہ وصلی وار کیوں نہ دُشوار ہوئے ان کا فصل حیرت کا رُ عشق سے مردم</p>
<p>مقولہ</p>	
<p>عشق ہی ایک فتنہ معروف اسے جو تو کہے سو آتا ہے کہتنی طاقت تری زباں میں ہے</p>	<p>میراب شاعری کو کر موقوف قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے کہتنی وسعت ترے بیاں میں ہے</p>
<p>لب پہ اب مہر خامشی بہتر یاں سخن کی فرا مشی بہتر</p>	
<p>نہ زیر سر</p>	

جوشِ عشق

(۳)

<p> چل اے خاے بسم اللہ اب ثبتِ جریدہ میری زبانی سرتاپا اندوہ و الم تھا بچو د ہو گئی جانِ آئہ آب نے ڈھونڈی ایک دم فرصت رخصت اس سے ہو گئے بالکل میتابی نے طاقِ پائی کام جگر کا کرنے تباہی پلکوں ہی پر رہنے لاگا ایک گھڑی آرام نہ آیا آنسو کی جاگِ حسرت ٹپکی اور پک خوں نا بہ گویا درد فقط تھا سارا سینہ شیون لب پر۔ یاں نظر میں مر گئے کتنے سر کو دھن کر روز ہی ہو ایک آفت سب پر داغوں سے غلوں کے قامت گلبن کوئی نہ اس گھائل تک پہنچا </p>	<p> ضبط کروں میں کب تک آہ اب کرتک دل کا راز نہانی یعنی میرا ایک خستہ غم تھا آنکھ لڑی اس کی اک جاگ صبر نے چاہی دل سے رخصت آب و توان و شکیب و تحمل سینہ فکاری سامنے آئی گھرتے آئے داغ سیاہی خون جگر ہو بہنے لاگا خواب و خورش کا نام نہ آیا چاک جگر سے محبت ٹپکی سوز سے چھاتی تائبہ گویا آہ سے اس کی مشکل جینا دل میں تمنا۔ داغ جگر میں ناتے شب کو اس کے سن کر آہ و فغاں ہو اس کے لب پر رو و جپیں پہ خراش ناخن زخم سینہ دل تک پہنچا </p>
---	--

<p>آبلہ دل کا جب کوئی چھوٹا غم نے تو دل میں کیا ہر چھوٹا سوئے گیا یک دم وہ بے کل کام رہا ناکامی ہی سے رخساروں پر غول رواں ہو دشمن غم سے سینہ کو چا دل آماجگہ غم کی نے طاقت نے بیا اس کو نالہ دل میں حزینی اس کے رنگ اڑے چہرے کا ہر دم دست بدل ہر آن رہے وہ رنگ شکستہ بس کہ فسر وہ خون باری سے چہرہ ٹکوں جدول جاری چاک گریاں دیدہ تر کے دریا قائل ہر دم ہو ہر سمت کو جاری تشنہ لبی اک منہ پر پسیدا خاک بسر آشفۃ سری سے سرتاپا آشفۃ دماغی غم سے گرچہ دم بھی کہیں تھا رود دی پر جب اپنی آوے</p>	<p>قوارہ لو ہو کا چھوٹا بریں تھا ایک پکا چھوٹا بخت نہ جاگے اس کے اک پل تسکین بے آرامی ہی سے دل میں ہو سو منہ پریاں ہو ناخن سے منہ سارا نوچا اور نفس اک تیر خاکی ضعف دلی نے مارا اس کو خاطر میں غم گیسپی اس کے تھا گویا گل آخر موسم بے طاقت بے جان رہے وہ کہنے کو زندہ لیکن مردہ حلق بسل دینے پر غول گوشہ دامن واقف مڑگاں ساحل خشک لبی کے سائل خون باری سے سیل بہاری لب چش جس کا اووے نہ دریا شور قیامت نوہ گری سے داغ جنوں دے جس کو چراغی جائے میں اک تار نہیں تھا صحرا صحرا خاک اڑاوے</p>
--	--

<p> اشک کی جاگہ ریگِ رواں ہو پھولوں کی چھڑیاں ہاتھ بنائے شہر میں گویا آندھی آئی جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ بیدار کا نپے موئے پریشان دامن صحرا جس کا دامن دامن قرب جو ایرگریاں نقش قدمِ ساخاکِ فقادہ دور کھینچی اس کی رسوائی خارِ بیاباں لال ہوئے سب اس نے کہا یہ بھول کے سب غم پر مدت تک یاد رہے گا جیسے چراغِ وقفِ بچارا مالہ گٹھواں تختِ جگر سے وردِ زبانِ یہ شعرِ دانا حنا حنا حنا حنا دین و دل برباد گئے سب ہر ایک کا منہ دیکھ رہے وہ آبِ دہن کی موج میں ڈوبا بات کہے تو اشاروں ہی سے عاشق کی فریاد کو پہنچے </p>	<p> کلفتِ دل جب خاکِ فشاں ہو گل ان نے از بس کہ کھائے دل کے غبانے راہ جو پائی سر پر اس کے سنگ ہمیشہ آہ سرد کرنے وہ عریاں گرد کی تہ اس کا پیرا ہن بارِ دامن تارِ گریباں پامالی میں مشلِ جادہ دشتِ تلک گئی آبلہ پائی اس کے جو پامال ہوئے سب جن نے دیکھا اس کو یک دم چنڈے یہ ناشاد رہے گا جلنا اس سے کرے کنارا لو ہو ٹپکے آہِ سحر سے رکھتا سدا تھا وہ دیوانا صارِ فوادِی شقا شقا ہوش و خرد ناشاد گئے سب دردِ دل سے کچھ نہ کہے وہ حسرت اس کی اک عجبہ غیر سے بولے نہ یاروں ہی سے سمجھے تو کوئی داد کو پہنچے </p>
---	--

<p>ورنہ رہے من مار کر اپنا کیونکر غم سے ہو آزادی کوئی نہ اس پر سایہ گستر نے کہنے دیر کے قابل کیا کہئے اب کیسا کچھ تھا</p>	<p>سردے مارے ہار کر اپنا جان کے ساتھ اُس کی ناشادی اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر مذہب اس کا سیر کے قابل القصہ وہ ایسا کچھ تھا</p>
---	---

صفتِ دلبر

<p>وہ کیسا تھا جس پر عاشق دیدہ گل میں جاگہ اس کی چشمِ برہ سارچین اس کا آگے اس کے کب خوش آیا گل آشفۃ اس کے رُوس کا جب وہ چہرہ تابندہ ہو زلف اُس چہرے پر تابندہ دیکھ اُس رخ کی نور افشانی ہو ہرچند یہ بدرِ کامل حوصلہ کتنا اس بے تہ کا رکھتی تھی دعوئے ہمِ چشمی یہ بہتوں کی جب جانیں گھل گئیں دورِ چشم ہو اس کا جب سے رخ لب سے جاں بخش عالم یسے کو گر لب یہ دکھا دے</p>	<p>جی سے تھا یہ عاشق صادق نکبت گل گردِ رہ اس کی نقشِ قدم تھا یا سمن اس کا یہ رُو گل نے کہاں سے پایا سنبل اک نہ بخیری مَو کا ماہِ دو ہفتہ شرمندہ ہو کاکلِ صبح سے خوش آئندہ شمعِ مجلسِ پانی پانی اس چہرے کے ہونہ مقابل منہ دیکھو آئینہ مہ کا لیکن اس کی چشمِ نظر کر نرگس کی بھی آنکھیں کھل گئیں فتنہ اک سو تا نہیں تب سے بلکہ سراپا جانِ مجسم ہرگز اس کو بات نہ آوے</p>
---	---

<p>چشم اس کی ہتی پشت پا پر مشکل ہتی واں جائے سخن کی پھیلا دے ہو عنبر سارا شاید سنگر سنگ ہو اب کے دست حنائی پنچہ مرجاں برق خرمن میہ پر دے میں خورشید اس دم ڈوبا جاتا کاوش کم کم سنگ مرہ کا تیسرے نگہ کا نشانہ عالم آتش سرکش ہتی خواہ اس کی اکثر دست بدست رہے وہ ہمراہ پر دستار پریشاں خاک رہے تدر و بنا یا کبک کی ہووے جان مسافر شایاں اس کے شان تغافل پتھر دل اس آئینہ رو کا غمرے نے اک خنجر مارا جی کو جو نیاز کرے ہو ایک ہی جلوہ بس ہو پری کو برق خرمن عالم امکان خون صراحی اس گردن پر</p>	<p>کوئی مرو انداز حیا پر کچھ مت پوچھو تنگی دہن کی کر کے شیم زلف گزارا خط آیا ہو گرد اس لب کے دونوں لباس کے لعل بخشاں تھا دیکھا یک رہ پر دے میں جس دم برق منہ سے اٹھاتا پار دلوں کے خدنگ مرہ کا بھوں کی کشش سے دوانہ عالم تیغ و تبر ہتی ابرو اس کی ناز کی مے سے مست رہے وہ زلفوں کے سب تار پریشاں سائے سے اس کے سرو بنا یا ہووے خراماں جب ہ کافر چشم کرشمہ جان تغافل کیا جانے وہ حال کسو کا پاتے ہی ابرو کا اشارا جب وہ خرام ناز کرے ہو رخصت دے گر عشوہ گرمی کو ہنسنے میں وہ صفائی دندان ریشک سحر کو صفائے تن پر</p>
--	---

<p>غیرت افزا آئینے کی صورت ہو انداز کہاں ہو رحم ہو اس پر اب جو نہیں ہو کلفت دل کی رغل جاتی تھی جائیں نکو یا ئش اپنی جا سے یوسف و شیریں لیسے عذرا خوبی تو تھی پر اس خوبی سے شاخ گل سا لہکا جاوے پر نازک اسرارِ میاں ہو یوسف اک زندانی اس کا یکٹ دیگر دکھلاویں اس کو تیغ ہے درمیاں بھوں کی غصے ہو تو پھر نہ منے وہ کچھ ٹھہرے تو کہنے میں آئے آرزو اس کی سب کے دل میں بند کون رہا ہو خدا کا پوچھے نہ بیمار کو اپنے دشمن جانی اہل وفا کا واں پہونچے نہ دُعائے کعبہ اٹھ گئی واں سے رسمِ ترخیم سو دل خستے واں کے خائف</p>	<p>آہ صفائی اس سینے کی شکل چیں میں یہ ناز کہاں ہو ایسا خوب جہاں میں کہیں ہو جب وہ شکل نظر آتی تھی رنگیں اس کی اس کفِ پائے چشم کرو انصاف کی گروا کون ہوا اس مجوبی سے بارِ نزاکت کیونکہ اٹھاوے ہیگی رگ گل یارگ جاں ہو صیدِ فلکِ تر بانی اس کا اور جو خواں پاویں اس کو جاوے اس پر جان بھوں کی تھانسا جائے کس کے کہے وہ کیا کوئی شوخی اس کی بتاوے کیا ہو اس کے آبِ دگل میں سب کو میل اس بت کی ادا کا دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے عاشقِ ظلم و جور و جفا کا کوچِ رشکِ فزائے کعبہ ہر شب اک فریاد و نظم آئیں جن کی ورد و وظائف</p>
---	--

لے قابلِ تم ہو وہ شخص جو اس زمانے میں نہ ہوا کہ اسے دیکھنا ملے تیک لوگ لغزشِ فحاشی پر قائم رہیں یہ ایک دوسرے کو

دلدار کا جانا اور عاشق کی بے وقاری

<p>کرای خامہ وہ تھریر اب یعنی میر اس خستہ غم کی بائے سفر کا مائل ہو کر رخصت کو اس پاس بھی آیا وقت و داع قیامت گزرا ایک دم بے خود ہو کے رہا وہ آنکھیں لگیں ناسور ہو بہنے ظلم ہی لو ہو پیتے رہیئے عمر عزیز چلی یوں جاوے آخر کر کے خدا کا حوالا تاکے وہ منہ دکھلاوے شتابی</p>	<p>آوے زباں پر جو تقریر اب سرتاپا اندوہ و الم کی حُب وطن کو جی سے دھو کر جلتے کے تئیں اور حب لایا سر سے آبِ حسرت گزرا اس سے آگے آپ گیا وہ دیکھ کر اس کو لگا یہ کہنے جان گئی پر جیتے رہیئے اور فلک آنکھوں سے دکھا دے اُٹینے پر پانی ڈالا راہ دور سے آوے شتابی</p>
<p>یار گئے پر میر جو اب ہی جان سے خالی اک قالب ہی</p>	
<p>راقم غم ہی وہ دل تفتہ غم سے فرصت اس کو کہاں ہی خط لکھتا ہی اس مضمون سے خط سے اک آتش پر ہووے جب دردِ دل اُن نے لکھا ہی سوز کے آوے جب ہہ بیاں پر جب کرے خونِ جگر سے انشا</p>	<p>نامہ بر اس کا رنگ رفتہ قاصدِ اشک ہمیشہ رواں ہی تر ہو بالِ کبوترِ جوں سے جس سے کبابِ کبوتر ہووے شعلہ خط میں پیٹ دیا ہی شعلہ اک جوں شمع زباں پر یار کا اپنے شوق کھن پا</p>

<p> اور جنائی کا عند نامہ دیکھے راہِ عمر گزشتہ آہ و تازہ ظلم رسیدہ ہر دم جی رخصت ہوتا ہی مرنے قریب ہی وہ دوری سے باتوں پر اس کی رونا آدے پر کالہ دل پر کالہ جگر ہی ہی یہ گرہ اک دل کی مٹنا گل پہ چنے دامن دامن دے پیغام ہمیشہ صبا کو بھولوں ہوؤں کو یاد دلانا شام سحر دن رات یہی ہی پھر بھی ملیں گے جیتے جی ہم تاب نہیں ہی اہل جہاں کو اس سے خموشی اب انسب ہی </p>	<p> ہوا انگشت بریدہ خامہ راہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ آگے تھا کب ہجراں دیدہ کیا کب بے طاقت ہوتا ہی حال عجب ہی رنجوری سے جب وہ درودل کو جتاوے دستہ دستہ داغ بسر ہی اشک نہیں آنکھوں سے ٹپکتا داغ درد ہی گلشن گلشن چھوڑے نہ راہ و رسم وفا کو پاس اس کے ہوتا گر جانا زیر لب اس کے بات یہی ہی کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم بس اس خامہ رکھ لے زباں کو غصہ غم کو نہایت کب ہی </p>
--	---

حکایتِ عشق

(۵)

<p>چمن سے عنایت کے بادام وار صفتِ عشق کی تاکروں میں بیاں عجب عشق ہو مرد کا راہِ آبدہ جہاں جنگِ صفت کی یہ ظالم لڑا اگر لوگ مارے گئے سرسبز کوئی کشتی جو طرف ہو گیا جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہو کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں وفاق اس کا نکلا سرِ نفاق جواں کیسے کیسے موئے عشق میں بہت عشق میں لوگ لوگی ہوئے گئے دشت میں کچھ ندمو ہوئے کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا کوئی زار باراں بہت دھکا غرض عشق کا ہر طرف شوہر بہت جان ناکام دیتے گئے بہت اہلِ اسلام کافر ہوئے</p>	<p>الہی زباں دے مجھے مغز دار رہوں عشق کہنے سے میں تر زباں جہاں دونوں اس کے ہیں بہرِ زوہ صفِ اُلٹی جہاں ایک مار اپڑا ہوئی فتح اُس کی ہو یہ طرف تر تہ تیغ اُس کے تلف ہو گیا وہیں اس کے تاقِ قتل ہمراہ ہو دہرونی میں اس کے لگی آگ سی تو نام و نشان اس کا پھول نہیں پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق بہت گھر خرپے ہوئے عشق میں بہت خاک کل منہ پہ جوگی ہوئے کچھ اک شہر میں پھر کے کیسو ہوئے کسو کوہ کن کو جنوں ہو گیا کوئی برق ساجل سجھا ہو چکا نئی روز شہروں میں اک گور ہو تمنائے دل ساتھ لیتے گئے بہت اولِ عشق آخر ہوئے</p>
--	--

نکاح و شادی کے بعد

نکاح و شادی کے بعد

نکاح و شادی کے بعد

نکاح و شادی کے بعد

<p>جوا عشق بازی کا ہاے گئے جواں جوں جوا فی گئے کیا شتاب جنوں ہی کا اندیشہ کرتے ہے یہی درد ہی درد چارہ نہیں سر عاشقاں سنگ کا باب ہے عجبت کوئی دن جینے کا پاس ہے فسانے ہیں اس کے عجیب غریب گئے میکدے سے بھی صوفی پرے خرابات جانا کرامات ہے گئے خوش جو عاشق سونا خوش کیے کہیں لوگ و شوار مرنے لگے فسانہ ہوئی بزم عیش و طرب کہیں اس سے درویش دل پیش ہیں ملائے کہیں آسمان و زمیں رہے زیر شمشیر حد سے زیاد مراد خطر گہ ہے اس شہر سے رہے دل شکستہ پریشاں خراب گئے دشت گردی کو کر تریبیں تو اجد گئے کرنے شیخان شہر گئے اہل مسجد سوئے سومنات گئے کعبے کو چھوڑ دین گھن</p>	<p>بہت جرم الفت پر مارے گئے ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب کیا عشق جس دن سے مرتے ہے کے عشق نے جی سے مارا نہیں دوا عشق کی سخت نایاب ہے جو ہو عشق عارض تو پھر یاس ہے محبت ہی نیرنگ ساز عجیب کوئی عشق کرنا دھرا تھا ورے نہ واں مکروئے شیط و طامات ہے کہیں عشق نے آرزو کش کیے کہیں ہل تر یار مرنے لگے کہیں کام ان نے کیے ہیں عجب کہیں بادشہ اس سے درویش ہیں لیا کاہ کا کوہ سے کیسے کہیں کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد یہ عالم کا آشوب ہو دہر سے ہوئے عشق میں زہد کیشاں خراب اٹھا عشق کا شور عزت گزین ہوا عشق سے مجلس حال دہر کیا عشق میں ترک صوم و صلاوت مسلمان ہوئے عشق میں برہمن</p>
--	--

<p>نہ سجدہ نہ زنا نہ کفر و دیں محبت کے ساغوش اہل صلاح کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں نمازی ہیں خانہ سیہ عشق میں ہمہ خاندانِ نفاق و خراب یہی عشق جس سے کہ حاصل ہو کام اسی عشق سے روسیہ و روفیہ یہی عشق ہو عتدہ دل ہو یہ کہیں اس کو لڑنے سے پایا معاف کہیں مومنانہ اسے درود دیں غرض عشق ہو طرفہ نیزنگ ساز</p>	<p>جہاں سب ہو عشق اور کچھ بھی نہیں یہ بے ہوش دار و دیوان کی فلاح ہر اک چپ ہو کچھ کوئی کہتا نہیں مصلے ہوئے ان کے تہ عشق میں خرابیے سے ہیں بے تفاوت خراب یہی عشق ہو جس سے نکلا ہو نام رکھیں عشق سے ناامیدیاں امید یہی عشق حلال مشکل ہو یہ کہیں ان نے میدان بائے ہیں صاف کہیں کا فرانہ ہوا بے یقین کہیں نازیکسر کہیں ہو نیا ز</p>
--	--

حکایت

<p>جوان خوش تھا پرکار و پرہیزگار یہ صورت یہ طاعت یہ دامن پاک اگر ہوئے حورِ بشتی دو چار وگر آگے سے ہو پری کا گزر رہے عو پاکیزگی و صلوات تناسب بہت اس کے بھنا سے خوب زبان نرم طالع درسی و صلاح خوش اندام و خوش رو پاکیزہ خو جوانی کا ہنگام طاعت کا صرف</p>	<p>بہت حسن کا اس کے واں شہتار نہ دامن پہ مانند گل گرد و خاک وہ دریائے حسن اس سے ڈھونڈے کٹا جہاں سے نہ اس پر کرے ٹک نظر نہ ہو ترک سہوا کبھی واجبات سراپا میں دیکھو تو ہر جاسے خوب نہ طنز و کنایہ نہ رمز و مزاح کسو وقت رہتا نہ تھکے و ضو لبِ سرخ پر دلبروں کا نہ حرف</p>
--	---

<p> حیا کو سیاہی سے پکوں کی راہ بہت پاک دامن معیشت ہوئی کہ ناگاہ اس راہ پاک زن گئی جواں کی نظر شرگیں جا لڑی یہ دل مستقل ناست کیبا ہوا نگاہیں ہوئیں ہم دگر آشنا یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی جیوں میں شب و روز مرتے رہے رہے دیر تک دونوں ناکام عشق یہ کیا دخل اظہار الفت کریں گھروں میں نگاہیں تھیں کلفت بھری لبوں پر نہ آیا کبھو حرف عشق بجایا کیئے پردے میں سازِ دل دواؤں میں تو گرم جوشی رہی کریں حسرت آگیں نگہ چار اور کہسوے بھی حرف و حکایت نہیں کہیں دردِ دل سو کبھو زیر لب شب و روز دونوں تھے صورتِ مثال پیئے جائیں آنکھیں بھری بہر ضبط کبھو آہ اٹھے تو دم سرد ہو دلوں میں جو تھی چاہ خوں ہو گئی </p>	<p> نکلتی تھی باہر نہ لگا ہے نگاہ نظافتِ نزاہت میں مدت ہوئی جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی وہ شرمائی آنکھ اُس کے اوپر پڑی دل طرفِ ثانی بھی بجا ہوا محبت کا دونوں نے پانی بھرا دلوں کی کسوے نہ ہرگز کہی ولے پاس ظاہر کا کرتے رہے نہ آیا لبوں پر کبھو نامِ عشق یہی بستہ لب مشقِ حیرت کریں درو بام پر پڑنیں حسرت بھری اگرچہ ہم تن رہے صرف عشق نہ نکلا کوئی نغمہ رازِ دل دہانوں پہ مہرِ خموشی رہی لب ان کے یہ ساکت سروں میں شور محبت سے شکر و شکایت نہیں وگرنہ سکوت ان کو تھا جہت تب بہم موجِ خوبی و صرف خیال کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط کہیں منکشف تانہ یہ درد ہو گرفتہ رہی سو جوں ہو گئی </p>
--	---

<p> بیاباں کی جانب کھنچے دل بہت ارادے ہوئے یہ دلوں میں ہی صبا سے رہے دو طرف کے پیام خیالات ملنے کے جاتے نہیں شب روز رہتا ہواں اضطراب کوئی طور ملنے کا ایجا ذکر پیام ایک کا یہ کہ اسی بادِ نرم تن زار بے جان کیونکر بیجے ملاقات کا رکھے کیونکر خیال اگر دیکھیں آنکھیں ہیں وہ طرف اسے دیکھنا ہی ہوا رمان بھی کہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لئے ہیں صبر آتا ترے بن ملے کسوے کسو کو نہ ہو جائے لاگ کسو کا کسو سے نہ لگ جائے دل کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن کسو کے مجھ نہ کھل جائیں بال کسو لالہ رخ کا نہ اٹھے نقاب قد آدہ ہو فتنہ در سر کوئی کسو کی نہ چاہ زرخ میں گریں کسو کے نہ انداز پر جا سے جا </p>	<p> کہ تھا شہر میں کام مشکل بہت کیا پھر بھی دونوں نے صبر و سکون کہ اسی باد کہیو یہ بعد از سلام قرار و سکون دل تک آتے نہیں کیا شوق نے کام کو کیا خراب نہ جو رحم سے ہو تو بیدار ذکر کہ اس کو محبت سے کچھ بھی ہوشم جگر میں نہ ہو خون تو کیا پیئے رہے کیونکہ جاں نا امید وصال دگر منہ ہمارا ہوا سو اس طرف ادھر ہی چلی جائے ہی جان بھی کیا عشق - یا جرم ہم نے کیئے لبوں سے جگرتک بھریں ہیں گلے کہے تو لگائی ہی سینے میں آگ کہ کہنا پڑے ہائے دل ولے دل کہ جان المناک دیجے ندان کہ ہو دل کے عقدوں کی اشغال کہ ہوں داغ دونوں مر و آفتاب کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی مبادا کہ واں سے نہ جیتے پھر صبا ہوئے کیا جانے کیا سے کیا </p>
---	---

<p> کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں کسو کے نہ ایمائے ابرو پہ جائیں صبا چلتے اس سے یہ کہہ آئیو دل زار تجھ بن ہے بے گل بہت گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں انھیں کا نہیں رہتا نام و نشان کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار ترحم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے گھٹی جان جاتی ہو یوں ہر زماں نہ ہو جاتی اس کا شالفت ہمیں نہ آنکھیں لگی ہو تیں ناگاہ کاش نہ دل کو ہوئی ہوئی چسپیدگی نہ پڑتی مری آنکھ گر اس کی اور ہوئی آتش عشق آخر بلند زبانیں تھی اس آگ کی کیا دراز پڑی آگ وہ دل جگر جل گئے ہوا ناگہاں شوہر زن مریض بدن کا ہ سارنگ کا ہی ہوا دموں پر بھی وہ رفتنی کم رہا جلانے کی تیاری کرنے چلے </p>	<p> کہ لوگ اس کا آخر پرکھتا کریں فریب فریبندگاں تا نہ کھائیں کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو نہ جی کو مرے بن ملے کل بہت یہ گم گشتہ پھر پائے جاتے نہیں کوئی ان کو ڈھونڈھے تو پھر کہاں ہمارا ترا عشق ہو یادگار تلف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں گل تر پہ چنداوس باقی رہے تلف جیسے ہر دم ہوا آب و ااں اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں کہ چھائی کی دل تک نہ جاتی خراش کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور جگر دل ہوئے دونوں کے سپند ہوئی دونوں بتیابوں کی جاگداز جگر دل نہ بل دونوں گھر جل گئے نہایت ہوئی تپ طویل و عریض بہت حال اس کا تباہی ہوا ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا چلی زن بھی تا ساتھ اس کے چلے </p>
---	--

<p> لگی جلتے چھوڑا نہ اصرار کو کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم یہ بیتاب تھا آگ پر پھر پڑا لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ قدم کتنے چل کر وہ آتش بجائ نہیں متصل راہ چلتے کی تاب توقف کیا سب نے زیرِ درخت نہ جانا کہ ہو مارِ رخ راہِ عشق نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی عجب تر نظر آتے ہیں کارِ عشق اگر آنکھیں کھلتیں تو اُدھر نظر گیا منتظر اس کو وہ دن تمام خرا ماں چھاں آتی ہو وہ پری وہی صورت اس کی ہو جلوہ نما اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ گئے اس طرف لے جدھر تھی چلی ہوئی جاتے جاتے نظر سے نہاں </p>	<p> خبر پہونچی اس نوگر قنار کو نظر اس کی جلتے جو اس پر پری شتابی کرو جو ہیں پاؤ تم پتنگا سا اس آگ پر گر پڑا وہیں کھینچ لائے اسے ہاتھوں ہاتھ ہوا یوں سخن زن کہ ایدوستان کہ ہوں نیم سونگ کایں کباب کہا واقعی رنج کھینچا ہو سخت رکھے ہو عجب جذب جانکاہ عشق بہانے ہیں سب جذب ہو الفتی نہیں سمجھتے جاتے ہیں اسرارِ عشق ہوئی خاک معشوقہ جل کر جدھر نظر کر کے کیا دیکھتا ہو کہ سفایم وہی ناز و عشوہ وہی دلبری وہی رنگِ پروگل کا غیرت فزا اٹھایا اسے ہاتھ میں لیکے ہاتھ نظر کرتے تھے واقعی یہ سبھی گیا عشق کیا جانے لیکر کہاں </p>
--	---

نہ کر میر اب عشق کی گفتگو
 تسلیم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

فسانے ہیں اس کے ہزاروں ہزار	یہی کشت و خوں کا ہر یہ گرم کار
بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے	رہِ عشق میں جی بہت کھو گئے
غرض ایک ہر عشق بے خوف باک	
کیئے دو نونِ مشوق و عاشق ہلاک	

معاملاتِ عشق

(۶)

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق ہے عشق ہی نہیں ہے کچھ
عشق تھا جو رسول ہو آیا
عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
عشق عالی جناب رکھتا ہے
عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
عشق کیا کیا مصیبتیں لایا
عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں
عشق سرتاقدم امیر ہوا
مجھ سے یہ پوچھ مت کہیں ہے عشق
عشق سے رنگ زرد ہوتا ہے
رہتے ہیں عشق ہی میں مڑگاں تر
عشق ہی کا خراب ہے کنعاں
عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا
قیس کیا رنج کھینچ کھینچ ہوا
عشق نے چھاتیاں جلائی ہیں
عشق میں ایک ساجی کو کھو بیٹھے

حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
ان نے پیغامِ عشق پہنچایا
ہو محمد کہیں علی ہے کہیں
جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق ہی منظرِ عجائب ہے
روز کو رات کر کے دکھلایا
عشق سے رنگ سبز لاتے ہیں
زیر تیغ ستم شہید ہوا
عشق ہے ان ہی کو جھینس ہے عشق
عشق سے دل میں درد ہوتا ہے
یہیں دیکھی ہیں نکمیں آتے بھر
عشق ہے ایک خانہ آباداں
اس سے آئیں قیامتیں کیا کیا
سر پہ فرما دے سنا جو ہوا
آگیں کس کس جگہ لگائی ہیں
ایک آنکھوں کو روکے روٹیچے

ایکوں کا جیب تابدا من چاک شان ارفع ہو جن کی خواہیں یاں	ایک ڈالے ہو سر کے اوپر خاک عقل والے جنوں شعار ہیں یاں
خستہ عشق کچھ نہ میر ہوئے بادشاہ عشق میں فقیر ہوئے	
کوئی دل تنگ ہو کوئیں میں گرا جب پندگا ہوا تھا اس سے داغ عشق کی مٹا خستہ کش ہو عشق باعث ہوا وطن چھوٹے مایہ درد و رنج سب ہو عشق پڑ گئے دل جگر میں آخر چھید تیز تیغ ستم جو اپنے عشق عشق سے قمری ہو حریف سرو عشق کے دل نگار سارے ہیں کہیں حق ناحق ان نے خون کیا کوئی مٹو گزاف ہیں اس سے اس سے یک جمع نے لیا ہو جوگ ایک کے لب پہ آہ ہو اس سے ایک کا شیوہ اس سے نالہ کشی ایک ناشاد زندگی کا فی سے ایک کے پھول گل پہ نالے ہیں ایک نے کوہ اس سے توڑ دیئے	کوئی ڈوبا کوئی گیا نہ پھرا تب دیا جی کو ان نے پیش چراغ عشق سے غدلیب دم کش ہو مرغ پکڑے گئے جن چھوٹے متصل رونے کا سبب ہو عشق کچھ نہ پایا کھنوں نے عشق کا بھید جامے بہتوں کے خوں میں چھینے عشق مہ سے آنکھیں لڑا رہا ہوتدرو ان نے کیا کیا جو ان مارے ہیں کہیں سر پر کھڑا ہو تیغ لیے کہیں میدان صاف ہیں اس سے ایک فرقے کا ہو یہ جی کا روگ ایک کا دن سیاہ ہو اس سے ایک کو بیدمی ہو جیسے غشی ایکوں کے دل گداز پانی سے ایک کی جان ہی کے لالے ہیں ایک تنکا کر ان نے چھوڑ دیئے

<p>چپ لگی ہو کسو کو اس کے سبب کوئی باتیں کرے ہو شوق کے ساتھ ہو تو اجد کسو کو حال کہیں ایک مچو لباس عریانی کسو کو فخر کوئی ذکر ہو کہیں وسعت کہیں ہو تنگ اوقات سیر قابل ہیں اس کے دیوانے وصل میں جن کے دل رہیں بیجا اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا قصہ میرا بھی سانچہ ہے عجب</p>	<p>بند رہتے نہیں کسو کے لب کوئی چپکا ہوا ہو ذوق کے ساتھ کہیں نقصان ہو کمال کہیں ایک سر گرم دامن افشانی کوئی صابر ہو کوئی شاکر ہو عشق کے ہیں گے مختلف اوقات سننے کے گو ہیں اس کے افسانے فضل ہو تو انھوں کا حال ہو کیا عاشق زار میرا نام ہوا کس پہ گزرا ہو یہ ستم پہ غضب</p>
--	--

(۱)

<p>ایک صاحب سے جی لگا میرا ابتدا میں تو یہ رہی صحبت خوبی ان کی جو سب کہا کرتے بخت برگشتہ پھر جو یار ہوئے کیا کہوں طرز دیکھنے کی آہ چپکے منہ ان کا دیکھ رہتا ہوں پیار چٹون سے پھر نکلنے لگا کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے ایک دو دن میں بعد رفع مال جو گزرتی تھی مجھ پہ میں کہتا</p>	<p>ان کے عشوؤں نے دل ٹھٹکا میرا نام سے ان کے تھی مجھے اُلفت گوشت میرے ادھر ہا کرتے اک طرح مجھ سے فے دو چار ہوئے دل جگر سے گزر گئی وہ گناہ جی میں کیا کیا ہی کچھ نہ کہتا ہوں دیکھنا دل کو میرے ملنے لگا قسم اقسام مجھ سے لینے لگے لطف سے پوچھتے "کہو کچھ حال" یا کوئی اشک آنکھ سے بہتا</p>
--	---

کیا کہوں کیا کہوں کیا کہوں
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب
 موئے سراپے جی بھی کرے نیاز
 اس کی کاکل سے حرف سر نہ کرو
 کچھ بھی نسبت ہو تم کو سودا ہو
 اُس کی زلفوں میں دل گئے نہ بھیے
 اُس جس سے دل کی کب جاذب
 ویسی بھوئیں کشیدہ جی ہیں کہیں
 پھری پلوں کی اور سب کی نگاہ
 کہوں چٹوں کے دیکھنے کا طور
 سطح رخسار آئینے سے صاف
 لطف بینی کا فہم ہو دُشوار
 کیا بھگتا ہو ہائے رنگ قبول
 ہو وہن تنگی سے سخن کوتاہ
 اس سے گل کیا چنے کوئی ہدم
 برگ گل سے زباں ہو نازک تر
 کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
 ان لبوں کا حرا لیا سٹو بھانت
 کوئی جاں بخش یوں کہے سو کہے
 کنج لب آرزوئے جان دل
 ان لبوں سے جو کوئی کام رکھے

قالب آرزو میں ڈھالا ہو
 پیکر نازک اُس کے سب محبوب
 بل ہی کھا یا کرے یہ عمر دراز
 کاکل صبح پر نظر نہ کرو
 کالے کوسوں کی بات کا کیا ہو
 رہے سنبل کے بیج پانچ دھرے
 صبح صادق کی دعویٰ کا ذب
 یہ کمائیں کسوے کھنچتی نہیں
 چشم پر میری تیری چشم سیاہ
 اس قیامت پہ وہ قیامت اور
 جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے عفاف
 ایک باریک بینی ہو درکار
 جیسے کھڑا گلاب کا سا پھول
 کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ
 غنچہ زنا شگفتہ سے بھی کم
 پھول جھڑتے ہیں بات بات اوپر
 وہ زباں کا ش میسے منہ میں ہو
 تس کے اوپر ہمارا بھی ہو دانت
 ہم تو مرتے ہی ان لبوں پہ رہے
 آگے چلتا نگاہ کو مشکل
 قذو مصری کو کیوں نہ نام رکھے

<p>جو حالات آنھوں کی کہئے اب جب وہ کھاتے ہیں بیڑہ پان کو ایسی ہوتی نہیں ہر سرخ بسی ہو تبسم سے لعل کا دل خوں نہیں دیکھے مسی لے دندان کیسے کیسے چمکتی ہو بے سہ ہو اگر کیجیے اس زرخ کا سبب کیا نظر گاہ کی کروں خوبی شانہ و دست ساعد و بازو یوں نہیں سرخ اس کی ہر انگشت وہ کف دست راحت جاں ہو کیا بیاں خوبی شکم کو کرے صدر کے ناچے سے لے تاناف گئی نظروں سے وہ کمر باریک نازکی اس میاں کی کیا کہیے لک اگر بچھے تو قیامت ہو کیوں پڑی ران پر نظر تاساق پائے جاناں سے گفتگو ہو اب وہ کف پا قریب ہو میرے پنڈلی نازک ہو شاخ سنبل کی ناخن پا حانی ہیں ایسے</p>	<p>ہم دگرے جدا نہ ہوویں لب رو نہیں دیتے لعل و مرجان کو رنگ گو یا ٹپک پڑے گا ابھی ہنستے دیکھا تھا سو مجھے ہو جنوں برق ابرسیہ ہو تب خنداں جاگ ہنسائی کرے ہوا چنی یہ جائے سر سے جنوں کا آسیب نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی دل کشی میں تمام یک پہلو ڈوبی ہیں میرے خون میں یکشت کاش سینے پہ رکھ دے غم یاں ہو دیکھنے سے کبھو نہ پیٹ بھرے چُپ کی جاگہ ہو کیونکہ کہیے صاف ہو نہ آنکھوں میں کیوں عیاں نہایک بنے تو ہاتھوں میں لیے رہیے پھر قیامت تلک نہامت ہو اُس بن اب زندگی ہوئی ہر شاق خاک میں ملنے کا یہی ہو ڈھب ٹھوکر اُس کی نصیب ہو میرے پشت پانکھڑی سی ہو گل کی برگ گل پائے سرو ہوں جیسے</p>
--	---

<p>گل کفش اُس کی لوگ دیکھ رہیں آگے جس طرف بہار آئی طرزِ گفتار جیسے افسوں ہو ساتھ ان خوبیوں کے یہ خوبی درد مندوں کو جانے جائے رحم مہر و رزی ہی یا وفا داری چھپر رکھنے کا شوق دل میں ہی</p>	<p>ہو خراماں تو اس طرف نکلیں گل و بلبل بھی تماشاں رنگ رفتار دیکھ مجنوں ہو سر سے پاؤں تلک وہ محبوبی کہ بہت دل ہو آشنائے رحم انہیں آزار کی رواداری پر جو مشوقی آب و گل میں ہی</p>
	(۳۳)
<p>سیدِ خستہ خاک افتادہ کہتے ای میر کچھ نہیں حاصل جانے دے اب بھی یہ خیال ہی کیا کب تلک گھٹ کے اس طرح مرنا</p>	<p>جانتے تھے کہ ہی یہ دل دادہ دیکھتے مجھ کو جو پریشاں دل دیکھ ٹک تو ہی تیرا حال ہی کیا آفت جاں ہی دوستی کرنا</p>
	(۳۴)
<p>کیسوں بن ہی جی کو ہیچ و تاب خواب میں جو ہو وہ مژہ باہم چاند سا منہ اُنھوں کا نگئے پاس ایک پیکر پری کا سا ہم خواب بازوؤں پر کسو کی باش ناز جس پہ کچھ بکھرے موئے عنبر بار دست گستاخ پر کمر نازک پھول میں نے بچائے تھے گویا</p>	<p>گل روؤں بن جگر ہو داغ کباب صورت ان کی خیال میں ہر دم میں تو بستر پہ دل شکستہ اُداس میں بچھونے پہ بیخو دو بے خواب میں تو افتادہ جو عجز و نیاز جلتی آنکھوں کے گل رخسار پاس منہ کے دے لال تر نازک فرش اس گلبند سے سب بویا</p>

<p>دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے لیکن اندوہ سے مکدر تھا کہیں منہ پھیر جیسے شرمائی گاہ لب خشک گاہ فرگاں غم کہ ہوئے میر جی تو دیوانے ملنا جلنا بھوں سے چھوڑ دیا انس پیدا کیا ہو وحشت سے جیسے کھوئے گئے نکلتے ہیں پر کہیں کی کہیں پڑے ہو نگاہ سری خطی دیوانے سچ نکلے پارہ پارہ دل و جگر بنوں کل کا کچھ اور آج کا کچھ اور ذکر کیا حال اضطراری کا دل پریشان جمع ہونے کو</p>	<p>شب کٹے صورت خیالی سے گرچہ روزانہ یہ تصور تھا کہیں تصویر سی نظر آئی صورت حال اور کچھ ہر دم آشنا یا ر سارے بیگانے رشتہ ربط انھوں نے توڑ دیا نظر آتے نہیں ہیں مدت سے صبح ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں چلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ مل گیا جو کوئی تو بچ نکلے شوق سے ان کے حال دیگر گوں رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور کیا بیاں کریتے بے قراری کا جی پڑا تر سے ساتھ سونے کو</p>
<p>ہوس کا پھر نہ دو طرف سے ضبط جب بدن میں ہی نہ مطلق تاب اپنے دل خواہ دونوں مل بیٹھے پھر کیا آسماں نے مرگشتہ کہ ہوئی سر پہ فرقت آن کھڑی جان کو رشتگی کی حالت تھی</p>	<p>بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط تب ہوا بیچ سے یہ رفع حجاب ایک دن ہم وے متصل بیٹھے ہو گئے بخت اپنے برگشتہ بات ایسی ہی اتفاق پڑی دل ٹھہرنا نہ تھا ملالت تھی</p>

<p>چار پائی پہ ہوں تو مرنے سا متحرک ہو کیا تن بے جاں کروں پیغام کچھ جو محرم ہو دل زلچ چکا ہو کے بیٹھ رہا چاہے ہو کیا ہمارے حق میں خدا رنگ یہ ہی تو کیا جنیں گے ہم کس طرح کا توں ہجر کے اوقات آئے جیوتوں میں جانے ہم بھی ورنہ اپنی تو صبح شام ہوئی</p>	<p>اب جو گھر میں ہوں تو فشرہ سا جی اُنھوں میں فسرہ قالبیاں حال دل کا کہوں جو ہندم ہو جی میں کچھ آیا رو کے بیٹھ رہا دیکھیے چند یوں رہیں گے جدا خون دل کب تک نہیں گئے ہم یا دکر روؤں ان کی کوئی بات ملنا ان سے بھی ہو گئے غم بھی مُت ہجر اگر تم سام ہوئی</p>
---	--

لکھ بنگ

خواب و خیال

(۷)

کہ احوال اپنا تو معلوم ہو
گیس دل سے نو مید سو خواہشیں
پر اگندہ روزی پر اگندہ دل
رہا میں تو ہم طالع زلف یار
نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی
کہ دشمن ہوئے سارے اہل فاق
دکھانے لگے داغ بالا سے داغ
مری بیکسی نے نبا ہا مجھے
غریبی نے ایک عمر کی ہمسری
غریبانہ چندے بسرے گیا
کہ نہ زاد رہ کچھ نہ یار سفر
غبارِ سر رہ گزارِ بتاں
غریب دیارِ محبت رہا
درو بام پر چشمِ حسرت پڑی
مگر ہر قدم دل کو پتھر کیوں
جگر رخصتانے میں رخصت ہوا
رہا بے قرار سے غم ناک دل
بہت کھینچیاں میں نے آوازِ نعت

خوشا حال اس کا جو معدوم ہو
رہیں جانِ غم ناک کو کا ہشیں
زمانے نے رکھا مجھے متصل
گئی کب پریشانی روزگار
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
اٹھاتے ہی سر پہ پڑا اتفاق
جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا داغ
زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
رفیقوں سے دیکھی بہت کو ہتی
مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
بندھا اس طرح آہ بارِ سفر
دل اک یار سو بے قرارِ بتاں
گرفتارِ رنج و مصیبت رہا
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
کہ ترک وطن پہلے کیونکر کروں
دل مضطرب اشکِ حسرت ہوا
کچھ ساری رہ دامنِ چاکِ دل
پس از قطع رہ لاکے دلی نعت

<p>مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام کبھو سنگ دردست رہنے لگا کبھو سربسبب تفکر رہوں کہ کارِ جنوں آسمان تک کھنچا تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑی ڈروں یاں تاک میں کہ جی غش کئے لگی ہونے و سواس سجان سست کمی آئی جس سے خور و خواب میں لیکن نظر مٹھو طرف ہی کروں بحدے کہ آجائیں ہونٹوں پہ کف اڑا دیویں سب گھر کے اسباب کو سراسیمہ کوئی محبت سے ہو گریاں کسو کا مرے غم سے چاک نہ دیکھوں توجہ پر قیامت رہے ولے منزل دل میں اس مہ کی سیر تصور مری جان کے ساتھ تھا وہ صورت ہے جیسے پیش نظر وہی ایک صورت ہزاروں جگہ فرہ آفت روزگار دراز مگر تھا وہ آئینہ گلزار کا</p>	<p>جگر جو رگروں سے خوں ہو گیا ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام کبھو کف بلب مست رہنے لگا کبھو غرق بحرِ تخیل رہوں یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا نظر رات کو چاند پر گر پڑی مہ چارہ کار آتش کرے تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست نظر آئی اک شکل جہتاب میں اگر چند پر تو سے مہ کے ڈروں ڈروں دیکھ مائل سے اس طرف پڑی فکر جاں میرے احباب کو گوئی پاس کوئی تفاوت سے ہو کوئی فرط اندوہ سے گرہ ناک جو دیکھوں تو آنکھوں سے لو ہو ہے کے چشم بندی کو ہر بار و غیر وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا اگر ہوش میں ہوں دگر بے خبر اسے دیکھوں جیدھ کروں میں نگہ نگہ گردن چشم سے فتنہ ساز عجب رنگ پر سطح رخسار کا</p>
--	---

<p> دم تیغ پر راہ چلنی پڑے بسم سبب کا ہش جان کا سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ جو سبب ذقن اس کا بو کر جیے نخل مشکاب ناباس لگیسوتے ہو وہں عمر اپنی بسر کیجیے کہیں بادہ حسن سے مست ہو کہیں گرم رفا ردیکھا سے کہیں مائل خوبی خویش ہو کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک سبک سیر مانسہ عمر عزیز کہیں ایستان بصد رنگ ناز درو بام تصویر کا سا ورق رکھے وضع سے پاؤں باہر کھو کھو اپنے برخویش چیدہ رہے کھو اپنے بالوں میں تھ کو چھپائے کھو دوست نکلے کھو خصم جاں کھو دست بردار ہو جائے وہ طرح دشمنی کی نکالے کھو کھو بے وفائی کھو التفات بجز شکل واہی عیاں کچھ نہیں </p>	<p> جو آنکھ اُس کی بینی سے جا کر لٹے مکاں کچ لب خواہش جان کا دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ سزا ہو جگر اس کسو کے لیے گل تازہ شرمندہ اس روستے ہو سراپا میں جس جا نظر کیجیے کہیں مہ کا آئینہ در دست ہو کہیں نقش دیوار دیکھا سے کہیں دل بری اس کو دپیش ہو کہیں جملہ تن مہر صرف سلوک لطافت سے یک جان تھے تیز کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز ہراک جائے ناز سے وہ سبق رہے سامنے اک طرح پر کھو بغل میں کھو آرمیدہ رہے کھو صورت دل کش اپنی دکھائے کھو گرم کینہ کھو مہرباں کھو یک بیک یار ہو جائے وہ گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کھو کھو چیں برابر کھو مستے بات جو میں ہاتھ ڈالوں تو وہاں کچھ نہیں </p>
--	--

<p>اسی شکل وہی سے صحبت رہی کہ در پیش آوے یہ روئیہ رہے یاد اس سر و ہونہ کی طرز پریشاں سخن گہ پندیر سا کسو سے کوئی جائے تو پندلا سے نہ پند جو کچھ تھا پلایا سچھے کچھ اس خرابی سے کار علاج دل او پر هجوم تو ہم ہوا پریشاں دلی اور ادای رہی نہ گھریں گے جی نہ باہر کہیں کچھ جائے دل کوہ و شہر کی اور ہوا کینچے صحران کو دامن دل قدم حلقہ در گوش زنجیر کا عجز ہوئے یار زندان کے کہ آتش جنوں کی گدواں بچھے دھج آب و شوار دینے لگے ہوا کا بھی واں گشت و دن کی راہ کہ کیا جائیے کیسی صحبت بنے نہیں رابطہ مقتضائے شعور در اس کا نہ کھلتا نظام و وہ پہر تو باہر بھی اکبر دم نکل بیٹھتا</p>	<p>ہر اک رات چننے چہورت رہی دم صبح ہو گرم رہ سوتے ماہ کہ بھر ماکروں بید بچوں کی طرز اہل زور میں گاہ بیا رسا پہی خزاں کو لا کوئی افسوں پہنائے بیدیں کو آخر دکھایا نہ چھے دوا جو لکھی سو خلاف علاج کہ سر رشتہ تدبیر کا گم ہوا دروں خود بخود بے حوائی رہی کروں بے کلی جاؤں تاہر کہیں قیامت جنوں کا رہے سر میں شود رہتے شوق سرور گریبان دل سر آشفٹہ زلف گرہ گیر کا جنوں آہ در پے ہوا جان کے کیا بسند اک کو ٹھری میں چھے لب نان اک بار دینے لگے کہاں ظلم کا کسب فرماتا نہ آہ نہ آوے کوئی ڈرتے میر سے کہنے وہ آشفٹہ سر ہوا شہنشاہی سے دور وہ بجرہ جو تھا گویا تنگ تر جواں میں کچھو میں منجھل بیٹھتا</p>
--	---

لے جس پر پرچہ کا سایہ ہو۔ منہ چٹل کی طرف۔ ستہ مشکل سے ایک گونٹ پانی

میر شہام بیٹھا تھا میں ایک دن
کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
اگر چند کہنے کو غول کم کیا
بڑی دیر تک غول جاری رہا
جگا یا سحر مجھ کو اک شور سے
وہی دستہ تھا وہیں نشتر
وہی لڑوہیٹنے کا ہنگامہ پھر
لگے نشتر ایسے کہ لگتے نہیں
ہوا غول سے واسن و جیب تر
پکٹتا رہا دیر تک غول ناب
سخن صفت سے سخت و شور تھا
کئی روز بایں یہ سر رہا
کھڑا ہوں اگر پاؤں لغزاں رہے
چلا جائے سراؤں تھر تھر کرے
جفا صفت سے مجھ کو کیا کیا نہ تھی
پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
بندھا نا توانی کا رخت سفر
کسے قہامی زندگانی کا دھیان
لگی جان سی آئے اعضا کے بیچ
پھر اناقاں میں بہت دروسے
غلط کاری وہم کچھ کم ہوئی

زناقت نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
مرسے خوشی میں کچھ نہ فقیر کی
لیا کو ہو اتنا کہ بے دم کیا
میں سب ہوش وہ رات ساری رہا
کتنی آنکھ میری بٹسے زور سے
وہی رنگ صحت کا پیش نظر
وہی تر بتر لوہو میں جامہ پھر
پچھی جیسے شرکاں کسو کے تئیں
رنگ ہاں تلک زخم پہ نچا لکر
مجھے لے گئی بے خودی کی شراب
پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
خار ایک مدت تلک پھر رہا
بدن بید کی طرح لرزاں رہے
نسیم سحر کا یہ سر سر کرے
افاقت گئی یوں کہ گویا نہ تھی
نہاں بھی کچھ کام کرنے لگیں
کیا طاقت و رفتہ نے منہ اوہم
لیکن نہایت تھا میں سخت جان
کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ
کہ نزدیک تھا عالم گرو سے
وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی

<p> لگی کرنے در پر وہ بے گمانگی نہ دو دو پہر منہ لگانے لگی غریبانہ سرمارے دیوار سے کہیں شوق سے میرے بے اختیار کہیں دست ز پرینچ ہی ستون مری بے وفائی جتاوے مجھے کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر کہیں آتش شوق سے جاگداز کہیں تنو جگہ سے گریبان چاک کہیں نقش دیوار حیرت سے ہی کہ مطلق نہیں غم کی طاقت مجھے کہ ہٹکا کرے جس سے آزار جاں کہ یہ درد دل ہی تو مر جائے کہیں وہ طرح جس سے بیٹے خراب کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے کہ جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے کہیں آشنا ہی تو دیوانہ ہی کہے تو کہ بیزار ہی جان سے کہ مثرم محبت سے محبوب ہی کہ پھرتی ہی سرمارے سنگ سے </p>	<p> وہ صورت کا وہ ہم ایسی دیوانگی پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی نہ دیکھے مری اور اس پیار سے کہیں ٹک تسلی کہیں بے قرار کہیں واسطے میرے روتی ہو خون کہیں دل کو اپنے دکھاوے مجھے کہیں دست بردل وہ رشک مگر کہیں بے دماغانہ سرگرم ناز کہیں چشم گریاں سے دامن پاک کہیں کام دل کی تکایت سے ہی کہیں مجھ سے کہتے ہی خیمت مجھے کہیں لب پہ وہ شکوہ غونچکاں کہیں وہ نغمہ جس سے یہ پائیے کہیں وہ روشن جس سے نکلے عتاب کہیں حرف زن اس طرح ناز سے کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہی کہ سو جا ہی جلوے میں اس آن سے کہ سو وقت اس کا یہ اسلوب ہی کہ بھوبے قراری ہی اس رنگ سے </p>
---	---

<p> بکھو بے ادائی و دشنام ہے کہ اے بے وفا آہ دل نرم کر بکھو وہ تجھ تر کہ پردا نہیں بکھو یہ سخن جس سے ہو مستفاد کہ ظاہر میں میراب تو آنا گیا غرض نا اُمیدانہ کراک نگاہ نہ آیا بکھو پھر نظر اُس طرح مگر گاہ سایہ سا ہمتاب میں دلِ خوب پذیر وصالِ دوام اگر وصلِ خوابِ فراموش تھا پلک سے پلک آشنا ہے وہی کھڑا ہوں تو سوتا ہوں کفِ وق میں جو بیٹھا ہوں خوابِ کراں ہے مجھے خیال اُس کا آوے کہ سن ہو رہوں مجھے آپ کو یونہیں کھوتے گئی دکھایا نہ اُس مہ نے ر و خواب میں بہت بخود و بے خبر ہو چکا </p>	<p> بکھو باد کے ہاتھ پیچٹام ہے محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر بکھو کیونکہ کہئے کہ سودا نہیں کہ اے بے وفا حرفِ من یاد باد کہ وہ دوستی کا زمانا گیا و نفیش تو ہم گیا سوئے ماہ نہ دیکھا اُسے جلوہ گر اُس طرح بکھو وہم سا عالمِ خواب میں رہے خواب میں و زو شبِ صبح و شام لیکن وہی خواب کا جوش تھا ز خود رفتگی کی ادا ہے وہی رگِ خوابِ دل ہے کفِ شوق میں وہ غفلت جہاں در جہاں ہے مجھے تیلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں جوانی تمام اپنی سوتے گئی نہ دیکھا پھر اُس کو بکھو خواب میں ہم آغوشِ طالع بہت سو چکا </p>
<p> نہ دیکھا بکھو میر پھر وہ جمال وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال </p>	

ساقی نامہ

(۵)

<p>جو سب میں ہوا ہی جلوہ پرداز ہستی کا نشہ اُسی سے پایا طاری ہوئی اس پر زور ترقی نور شہید ہی اس کا جام ہرود پھر جائے ہر جس کے ساتھ گویں آخر ہی وہی وہی ہی اول ہر دور سپہر گر دیش جام بے نشہ جو ہووے تو سقم ہی وہ رفتہ ناز ہی صنم میں روشن ہی تمام خانہ اُس سے صہبا میں جو دل خوشی ہے وہی گل دیدہ نیم باز اس سے وہ ہی کہ جسے ہمیشگی ہو آتی ہی صد اسی کی نے میں وہ مست گزارہ سر انداز ہر جلوے سے دل کو شاد رکھ تو ہر لہجہ اُسی جو دہیں ہی جیتا رہے کوئی دن تو خوشی جی</p>	<p>ہی قابل حمد وہ سر انداز اس کوئے رخصت نے چھکایا پی اُن نے شرابِ خود پرستی وہ مست شرابِ ناز ہی فرد ہو گر دشمن چشم اُس سے منوں ظلمت ہی وہی کی تجھے احوال عالم ہی قرابہ مے خام مشہور جہاں جو کیف کم ہی وہ مست نیا نہ ہی حرم میں ہر آبِ سرخ زمانہ اُس سے مینا میں جو سرکشی ہی وہ ہی شمشاد ہی سرفراز اس سے خوگرا سے ناز پیشگی ہی جو عکس پڑا ہو جام مے میں ہی جلوہ گری میں یاں بصد ناز تورنگ ہیں اس کی یاد رکھ تو عالم میں جو کچھ نو دہیں ہی کر یاد اُسی کو اور سے پی</p>
---	---

<p> اب روئے سخن چمن کو کرینے آئی ہی بہارے گساراں آئی ہی بہار و ہر خیا باں آئی ہی بہار دیدہ کیشاں آئی ہی بہار - مرغ گلزار لایا ہی بزور اس کا نالہ ساقی جو کروں میں بے ادائی گل باد صبا کے تاکر ہی غنجے کی گلابیاں بھری ہیں ظالم نے ناب دے ہوا ہی ہر سر میں ہی شور فصل دے کا اطراف چمن کھلا ہی لالہ آتا ہی چمن پہ ابر جوشاں تحرک نیم دم بدم ہی ابروں نے بھی کی ہی چڑچڑی بونروں کا جو لگ رہا ہو جھٹکا ہر گل کی ہو اسبوکشی میں ہر شاخ ہی شور جام و دست ہر رنگ ہوا کا آفتابی ہر سر و جوان نشہ و سر چٹک کرے ہی ہر بار پہ جھٹکا </p>	<p> مینائے دل اور سے بھر پئے پھولے پر چین میں گل ہزاراں بے لطف ہوا سے گل ہداناں ہی تو بہ بادہ دل پر پشاں کرتا ہی نواسے سینہ افکار مجھ کو بھی برائے سیر لالہ معذور رکھ اب بہار آئی دامان بلند ابر تر ہی تکلیف کی منتظر دھری ہیں ایک جرعه شراب نے ہوا ہی چمکے ہی ہوا سے رنگ محو کا ہر پھول شراب کا ہی پیالہ آب رخ کا رہا سبز پوشاں تکلیف ہوا سے گل ستم ہی اٹھتے ہیں بعد سیاہ مستی رنگ گل و لالہ زور چمکا بیل کا دماغ بوکشی میں نرگس ہی کسو کی نرگس مست پھر سے ہیں نہال جوں شہزادی لوہے ہی روکش پہ ہنر تر یعنی کہ ہی زور ارجا چمکا </p>
---	--

<p>مطرب غزلے کہ فصل گل ہو پیشینہ عمر ہی جو باقی رکھتا ہی شکون شراب پینا سجدہ یہی باہت گرو ہو ہر پیرو جاں کو الصلا ہی لینے نہیں نام دہن پاک ہر گوشے میں عالم دگر ہو خوبی خرام مرد افکن ہم بھی نہیں قابل خرابات کب حلقہ و خالقہ سے اٹھے ہو دور تمام بے خودی کا خورشید کا سر ہو اور دیوار دریا دلی شراب نوشاں کشتی ہو شہ و گدا کے کف میں تارسم خردوری اٹھا دی وہ مرتبہ یاں مدام ہو گا ایک لغزش پاہی اسے واں تک دل یاں سے کہیں شباب اٹھے پاتے ہیں خدا کو بیخودی سے ہر بار وہ فروش کو دعا کہہ عبرت ہو جسے خوش اس کا حوال</p>	<p>ساقی قدح کہ ذوق مل ہو ہو صرف شراب کاش ساقی بے ساعرے خنک ہو جینا لابادہ کہنہ سال نو ہو دروازہ میکدہ کھلا ہو اینڈے ہی ہر ایک مست جوں تک ہر خچہ جام زیر سر ہو مستی نگاہ عقل دشمن کہتے گئے صاحب کرامات جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھے یاں پیتے ہیں جام بیخودی کا مستی سے ہر ایک صبح صدار ہو قابل سیر خرقہ پوشاں ان لوگوں کی ہر کہینہ صفیں ہر کوچے میں رہتی تھی منادی آزاد شد ایک مقام ہو گا گو پیر ہو یہ دور پر کہاں تک بے خود ہو کہ یہ حجاب اٹھے پونچھیں ہیں فنا کو بیخودی سے نی جرم و ہوش کو دعا کہہ جوشش میں ہو باد کہن سال</p>
---	---

اب دل میں مرے بھی جوش آیا	اب وقت و دیر ہوش آیا
کھینچوں میں کہاں تک دم سرد	ساقی وہ شرابِ شعلہ پرورد
وہ داروے درد بے حضوراں	وہ مایہ فوری چشم کو راں
سرمایہ عمدہ جاودانی	یعنی وہی آبِ زندگانی
وہ میوہ خوش رسید بارے	وہ عیشِ دل گزیدہ بارے
آئینہ حُسن خود پسنداں	زینتِ دہ غنیمتِ کمنداں
وہ رنگِ سُرخ بہار یعنی	وہ بادۂ خوش گوار یعنی
یا قوت گدازِ دادۂ عشق	یعنی کہ وہ جامِ بادۂ عشق
وہ لطف ہوا وہ سیرِ مہتاب	وہ شعلہ غوطہ خوردہ در آب
وہ کامِ دل سبود و شاں	یعنی کہ وہی شرابِ جوشاں
وہ موجبِ دل خوشی کہاں ہے	وہ داروے بے ہشی کہاں ہے
وہ جس کی طرف کو ہر تہہ دل	یعنی وہ ہر شیشہ ماہ منزل
وہ آتشِ تیز آبِ آمیز	وہ عسبردہ جو وہ فتنہ انگیز
وہ مقصدِ جانِ نا اُمیداں	وہ رو سیہی رو سفیداں
وہ رونقِ کارِ گاہِ شیشہ	وہ شوکتِ بارِ گاہِ شیشہ
وہ جس سے ہو توبہ ہو پریشاں	وہ جس سے ہو گفتگو پریشاں
وہ دامنِ خشک جس سے جل جائے	ثابت قدموں کا پاؤں جل جائے
وہ سُرخِ چشمِ خوب رویاں	اسبابِ خرابی نکویاں
وہ دلبرِ خود سر و شکلاں	وہ رہزنِ راہِ دین و آئیں
وہ جس سے غبارِ دل سے دھوؤں	مینا کے گلے سے لگ کے روؤں
مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں	اس عقل سے دل کو کشائیں ہیں

<p>پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں یوں تاکجا کیا پ رہیے کھل جائے مقام بے شعوری تا عرش گیا ہی شور میرا شیشہ ہو بے نعل میں اور تو ہو تکلیف شراب دم بدم ہو جب کا کل صبح ہو پریشاں کر نعرۃ الصبح یک تلہ بے لطف نہیں ہو رو سیاہی مستی مجھے باغ میں لٹاوے کرا لسی نگاہ جو چھکا دے سر پر مرے ہوش رکے جائے بے ہوش و خرد ہی پھر ہوں گا ہو ورنہ قبول عذر میرا</p>	<p>لا اس کو جو آستین جھاڑوں بے ہوش شراب ناب رہیے ہو مستی بے خودی ضروری دل غم سے بھرا ہی زور میرا ہو دل میں کہ گل کی اور رو ہو ہر گام پہ لغزش قدم ہو جب سجدہ کناں ہوں صبح خیز جب بکھے ستارہ سحر گہ ہو ذوق شراب صبح گاہی جب نشہ کی کچھ ترنگ آوے شیشہ مرے موہ کو تو لٹکا دے جب بے خودی تمام آوے رخصت ہر تجھے کہ میں نہ ہوں گا بیٹھا تو کروں گاسٹ کر تیرا</p>
--	---

مقولہ

<p>بے ہودہ یہ گفتگو جو کی ہے یہ تجھ سے عجب کیا ہے ہم نے کب درگوش شراب تو تھا مستی سخن پہ تاک نظر کہ پھر حرف نہ جائے گاسنبھالا</p>	<p>کیا میر شراب تو نے پی ہے یا آبِ سیہ ترے قلم نے تو کا ہے کو اتنا ہر زہ گو تھا بس مح سے زبان اب نہ ترکہ ہر نشہ سامعہ دو بالا</p>
---	---

دنیا

(۹)

<p>کہ اس کا رواں گہ سے کرنا ہوا بسجھوں کو یہی راہ دیش ہی نہیں اس سراپچ رہتا کوئی کھنوں نے نہ بچتا سنایا مقام جہاں جملہ ہی ایک بزم رواں یہ منزل نہیں جائے بود اور باش تہ خاک سب کا ہی دارالقرار وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی پریشاں ہوئے مرغ گلشن کے پر چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ رکن ہی جہاں باد کی لاگ تھی گلستاں کہا میں گے ہو کامکاں لپٹ جائیں گے آسمان جیسے ناؤ چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب نہیں جائے باش اور جاہو عجب عیاں ہی کہ کہتے ہیں جاں کو رواں شہود ایک دور روز کو غیب ہی</p>	<p>سنوای عزیزان ذی ہوش و عقل ہمیں ہر شے ہی کہ درویش ہی کہو گے کہ آگے تھا کہتا کوئی بچا ہی کیا کوس رحلت تمام یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار نہ یک بوے خوش ہی ہوا ہو گئی ملے خاک میں جھڑکے گلہائے تر پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا گئی خاک امن فتنائی کے ساتھ وہی را کہ ہو کر اگر آگ تھی نہ جد و دل رہے گی نہ سرور رواں زمیں کا رہے گا یہی کیا سجھاؤ سکوں یاں کا دیکھا مہر نشا جہاں ایک ماتم سرا ہی عجب بھلا جی کے جانے کا کیا ہوا بیاں جوانی گئی موسم شیب ہی</p>
---	--

لے کوچ کا غارہ بجا تمام یعنی قیام کا نہیں بجا لے کوش لے کا نہ کا تختہ لے یعنی میں

افسوس کیونکہ تہستی میں نہاں مٹا
 گیا شور سے جبکہ ہی بہت
 نہ وہ ذائقہ ہی نہ وہ ہی منام
 کہیں لمس کیا ہر گھڑی ہی صلیع
 بلا ارتکاش تن زار ہی
 ہوا حافظہ بس کہ انیاں کا صفا
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش لائے
 نپو چھو لب و لہجے طوہر
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یونہیں عینک نظر چڑھ گئی
 نہ رکھئے جو عینک نہ آئے نظر
 رہیں دیکھ منہ حرفن زن ہو حریف
 صدا فیس لطف سماعت نہیں
 شباب آہ داغ جگر دے گیا
 نہ کم زور بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا بھی رشتہ دار
 جو یہ چال ہی جا رہے ہیں ہم لب
 کھڑے ہوں تو تھکائے ران دیات
 جو یوں پاؤں چلتے پھلتے رہے
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم

کہ ہو جائے دنیاں ہی دنیاں نما
 گئی و اشباب دل رکا ہو بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح شام
 نہیں لذت اخل و شرب و وقار
 ہر ایک عضو چلنے کو تیار ہو
 نہیں یاد آتا ہو دو شینہ حرمت
 کہوں کیا گزرتی ہو خاموش ٹائے
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہو
 کسے ذوق صحبت کہاں ہو داغ
 بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اٹھی ہیں ہم بے بصیر
 رہا سننے کے گوش نہ سمع شریف
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں
 قد خم زمیں کی طرف لے گیا
 جھکا سر سوزا نوکا ہمدرد ہوا
 سفیری موسے سحر ہو گئی
 کرے کون خواب سے بوش کنار
 دُشموں پر غرض آہے ہیں ہم اب
 جیسں بیٹھے کیونکر کہ جینا ہو شاق
 تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم

ۛۛ دانت کھولکر ۛۛ سورے سے دانت کھولنے والے سے دو سر ۛۛ جم سکتی۔ کیجائی سے قابل ۛۛ کچھ ٹائیس ہی باقی پڑا نہ زبان حال
سب کچھ کہتی ہو۔

<p>کیا خاک میں مجھ کو پیری نے پست اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں وے آنکھیں نہیں ڈے نہ چتون کے طور سخن منہ پر آوے وداعی کرناگ و رو بام پر حسرتوں سے نگاہ غریبی حرارت میں افسردگی مزاجی تھی گرمی سو ٹھٹھا گئی کہ ہوتا رہے روح کا اشتیاق پھر اٹھ بیٹھوں تو جی جلا جائے ہی لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا</p>	<p>کہے میں نہیں اپنے تنگ پاؤ دست جو بازو ہیں اپنے سو بازو نہیں بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور جسد ناتواں جائے مہمان تنگ لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ شکن جلد میں دل کو پڑ مروگی برودت بہت جسم میں آگئی چھڑکتا رہوں منہ پہ میں آبکاش وگر نہ دیا سا بجھا جائے ہی سیہ روئے شیب اک ستم کر گیا</p>	
	<p>قلم رکھ دے کر میر ختم کلام تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام</p>	
<p>۱۵: ہجری سے سحت</p>		

جھوٹ

(۱۰)

<p> شیوہ یہی بسھوں کا یہی سب کا طور ہے کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا ای جھوٹ تو غضب ہی قیامت ہی قہر ہے تیری متاع باب ہی ہر چار سو میں آج ای جھوٹ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گری تو تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب مرجائے کیوں نہ کوئی فے بولیں بیچ کبھی فرد اکہیں تو اس سے قیامت مراد ہو برسوں تک انتظار کیا جی ہی جا چکے رکھتا ہی جیسے غنچہ زباں تو تہ زباں پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا زنداں میں جا کے برسوں ہا چھوڑ کر وطن آشوب گاہ تجھ سے زمانہ سدا رہا تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہی نہیں </p>	<p> ای جھوٹ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے ای جھوٹ تو شعار ہوا ساری خلق کا ای جھوٹ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے ای جھوٹ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج ای جھوٹ کیا کہوں کہ بلا زیر سر ہے تو ای جھوٹ کب ہی عرصہ میں تجھ سا حرفیاب ای جھوٹ تیرے شہر میں ہیں تابعدا بھی کہنے آج ان کے کوئی دل نشاد ہو وعدے گھڑی کے پہروں کے سب زبانی ای جھوٹ رنگ تیرے کے کوئی کیا بیاں یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا پایاں کار تیرے سبب چاک پر ہیں ای جھوٹ تو تو ایک دلاوینر ہی بلا کس جاں کنی سے کوہ کنی کوہ کنی کی نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے دلالہ کے تو پروے میں آ کام کر گیا ای جھوٹ تجھ سے فتنہ ہزاروں ٹھاکے ای جھوٹ راستی سے نہیں گفتگو کہیں </p>
---	---

<p>ای جھوٹ اس طرح میں بہت جی سے جا چکے ای جھوٹ اس زمانے میں کیونکہ سچے معاش سروا جس سے سب متعلق ہو کار و بار پھر سب مدار کار و روغی و مفتزی مشکل حصول کام ہو یاں حاصل کلام ای جھوٹ دل مر بھی بہت دردناک ہو</p>	<p>وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے ہو تنگ جھوٹ بولنے سے عرصہ تلاش سچ بولنا ہو اس کے تئیں سخت تنگ و عا صدق و صفا و راستی کے عیب بری باتوں ہی باتوں کام ہو اخلق کا تمام ان کا ذہنوں سے صحت منط جیب چاک ہو</p>
---	---

گھر کا حال

(۱۱)

اس خرابے میں میں ہوا پامال
سخت دل تنگ یوسف جاں ہر
کوٹھری کے جاب کے سے ڈھنگ
تر تنک ہو تو سو کہتے ہیں ہم
آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
بھت سے آنکھیں لگی ہے ہیں ہر دم
راکھ سے کپ تک گڑھے بھرے
ہر چاکش سے تمام ایواں کیچ
کیونکہ پردہ ہر گایا رب اب
گھر کی دیواریں ہیں گی جیسے پات
ان پر رڈار کھے کوئی کیونکہ
چھو بنا کا ہے کاہے چھو پا ہی
ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
یا ہمارے لیے سجھا رکھو
سوشکستہ ترازدل عاشق
کہیں جھڑ جھڑ کے ٹھیر سی ہو خاک
کہیں چوہے نے سر نکالا ہی
شور ہر کونے میں ہی چھڑ کا

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال
گھر کا تاریک و تیرہ زنداں ہی
کوچہ موج سے بھی آگن تنگ
چار دیواری سو جگہ ہی خم
نونی لگ لگ کے جھڑتی ہو ماٹی
کیا تھے مینہ سفت چھلنی تمام
اس چکش کا علاج کیا کریئے
جا نہیں بیٹھنے کو گھر کے بیچ
آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب
جھاڑ باندھا ہی مینہ نے دن رات
با دیں کا بیٹی ہیں جو تھر تھر
کیچ لے لے کے بارے چھو پا ہی
تسکو پھر پر چھتی بھی ہی نہیں
ڈھانکو دیوار یا اٹھا رکھو
ایک تجربہ جو گھر میں ہو واقع
کہیں سوراخ ہی کہیں ہو چاک
کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہی
کہیں گھر ہی کسوچھچھو نہر کا

<p> کہیں مڑی کے لٹکے ہیں جالے کوئی ٹوٹے ہیں طاق چھوٹے ہیں اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے آگے اس حجرے کے ہو اک ایوان کڑی تختے سمجھی دھویں سے سیاہ کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے وہ ب کے مرنا ہمیشہ مد نظر مٹی تو وہ جو ڈالے چھت پر ہم اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر کیونکہ ساون کئے گا ابکی بار ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب تیزی یاں جو کوئی آتی ہے نہیں وہ زاغ چار پاؤں پھرا مٹی اس کی کہیں کہیں ہسکی سان کر خاک لگ گئے دو چار اچھے ہوں گے کھٹ رہی اس گھر سے ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا بانس کی جادیئے تھے سرکنڈے گل کے بندھن تھے ہیں ہیلے سب مینہ میں کیوں نہ بھیگیئے یکسر واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا </p>	<p> کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے وہی اس تنگ خلن کا ہے مکاں اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں خم گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر تھر تھراوے بھنیری سی دیوار اڑ بھنیری کہ ساون آیا اب جان محزوں نکل ہی جاتی ہے ایک کالا پہاڑ آن گرا جی ڈوبا اور چھاتی بھی دبی بارے جلدی درست کی دیوار برے ہو یک خرابی گھر در سے جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا سووے میہوں میں سب ہوئے ٹھنڈے پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب پھوس بھی تو نہیں ہے چھپر پر یاں جو بھیکا تو واں تنک بیٹھا </p>
---	--

<p> بیچ کوئی لڑاؤں قتلہ کروں کچھ نہیں بائے مجھ سے ہو سکتا کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی کوئی سمجھے ہو یہ کہ خیل ہوں ایسے چھپر کی ایسی قیسی ہو چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو پائے پی رہے ہیں جن کے چھاٹ چین پڑتا نہیں ہو شب کو بھی سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں سانچے سے کھانے ہی کو دوڑا ہو پر مجھے کھٹ لوں نے ل مارا کبھو چادر کے کونے کونے پر وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور اینڈیاں یوں رگڑتے ہی کافی سیکڑوں ایک چار پائی میں کب تک یوں ٹٹولتے رہیے کاش جنگل میں جا کے میں بستا ایک ڈوکتے ہوں تو میں لہوں چار عفت سے مغز کھاتے ہیں کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز </p>	<p> ٹپکے دو چار جاؤ بند کروں پاں تو جھانکے ہزار میں تنہا بس کہ بد رنگ ٹپکے ہو پانی کوئی جانے کہ ہو لی کھیل ہوں پوچھ مت زندگانی کیسی ہو کیا کہوں جو جفا چکش سے ہو پور یہ پھیل کر کھپا نہ کبھو جنس اعلیٰ کوئی کھٹو لا کھاٹ کھٹلوں سے سیاہ ہو سو بھی سب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں کیڑا ایک ایک پھر کیڑا ہو گر پہ بہتوں کو میں سسل مارا ہاتھ تکیے پہ گہ بچھونے پر سسلا یا جو پائنتی کے اور تو شک ن گڑوں ہی میں سب بھائی ایک ہتلی میں ایک گھائی ہیں ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے دو طرف سے تھا کتوں کا رستا ہو گھڑی دو گھڑی تو دُتھاروں چار جاتے ہیں چار آتے ہیں کس سے کہتا پھروں یہ صحبت لغز </p>
--	--

وہ جو اپناں تھا تجربے کے آگے
کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
کڑی تحنہ ہر ایک چھوٹ پڑا
میں تو حیران کا رہتا اپنا
اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
چرخ کی کجروی نے پسپا تھا
کتنے اک لوگ اس طرف تھے
مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں
صورت اس لٹکے کی نظر آئی
آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
قدرت حق دکھائی دی آکر
داشت کی کوٹھری میں لا رکھا
بومیائی کھلائی کچھ ہلدی
غم ہو اُس کے دوست داروں کو
کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
شہر میں جا بہم نہ پہنچی کہیں
اب وہی گھر ہی بے سرو سا یہ
دن کو ہر دھوپ ات کو ہر اوس
قصہ کو نہ دن اپنے کھوتا ہوں
نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا !

اس کے اجڑا کھرنے سب لائے
پانی چڑھ میں اس کی بیٹھ گیا
ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
خاک میں ل گیا تھا گھر کا گھر
پر خدا میرا مجھ سے سپرد تھا
یا ملک آسمان سے آئے
کام نے شکل پکڑی باتوں میں
ہم جو مروے تھے جان سی آئی
اس خرابے کو بھر نظر دیکھا
یعنی نکلا درست وہ گوہر
گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
فرصت اس کو خدائی دی جلدی
پھر بندھا یہ خیال یاروں کا
گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے
چار ناچار پھر رہا میں وہیں
اور میں ہوں وہی فرومایہ
خواب راحت ہی اس سو سو کوس
رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں
گھر ہی کا ہے کا نام ہی گھر کا

ہجو خانہ خود

(۱۲)

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
 زندہ درگور ہم کئی تن ہیں
 واں سے جھانکو تو ہی اندھیل غار
 اس کے معمار نے ادھر ڈھالے
 دن کو ہی لینے ہاں اندھیری ات
 کو چہ موج ہے کہ نالا ہے
 ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پہ
 سووے چڑیوں کے گھونسوں کو گئے
 کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند
 بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
 ہے جو بندھن سو مکڑی کا جالا
 ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
 بانڈھتا ہوں محبان رہنے کو
 یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے
 سر پہ ٹھٹھریے کھڑے ہیں ہم
 بہتی پھرتی ہیں سخن میں گھر کے
 خاک ہے ایسی زندگانی میں
 سر پہ گھڑی ہے تس پہ ہے چھپر

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے
 ظلمتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 ہے جو سرکوب اک بڑی دیوار
 بخت بد دیکھ سارے پر نالے
 اب جو آیا ہے موسم برسات
 سخن میں آب نیزہ بالا ہے
 مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھپر
 پر تنک تنک تھے کچھ ایک نئے
 دل ہے کچھ مکڑیوں کا احسان مند
 پھوس کچھ ہے کہیں سو آٹا ہے
 اڑ گئی گھاس مٹی ہے دالا
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
 کیا کہوں آہ گھر ہی کہنے کو
 بند جھانکوں کو کیجیے تاکے
 ٹھیکے دینے کو جاڑے ہیں ہم
 ٹٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے
 مات گلو سب کھڑے ہیں پانی میں
 اہو اپنا بھی حال ہے بدتر

<p>پانی بہ کر جھکا جو ہر دال لال چاک اس ڈول سے ہو ہر دیوار متصل ٹپکے ہو نہ باراں ہو گھر کی صورت جو اور ہوتی ہو ہینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا داسے پایاں کا رٹوٹ گئے بہ گئے کوئی تختے ڈوب گئے موج خشتی ستون میں بیٹھی لے گیا بیچ و تاب پانی کا یوں ڈھہا گھر کہ بارِ خاطر تھا اُکھڑی دہلیز سب منڈیر گری ساری بنیا و پانی نے کاٹی جھک گئے سب ستون در بیٹھا</p>	<p>سر پہ رہتا ہر طرح ایوان جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی نگار گریہ زار سو گواراں ہو چھت بھی بے اختیار روتی ہو کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا طاقتی بھر رہے تھے چھوٹ گئے غرض اجزائے سقف خوب گئے جان غم ناک خون میں بیٹھی کو کھڑی تھی حباب پانی کا آہ کس کا غبارِ خاطر تھا ہر پانی کی جھاڑو دیتی پھری اینٹ کے گھر کو کر دیا مانی وہی چھپر کھڑا ہو۔ گھر بیٹھا</p>
---	--

برسات کی شکایت

(۷۸)

<p>کیا کہوں اب کے کیسی ہر برسات بوند بختی نہیں ہر اب کے سال وہی یکساں اندھیرے سے ہو ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں آب میں کوئی بولتا ہی نہیں چرخ تک ہو گیا ہر پانی جو لے زمین سے ہو تا فلک غرقاب خشک بن ابکی بار سبز ہوئے ابر کس کس سیاہ مستی سے ابر کرتا ہو قطرہ افشانی تنگ آبی سے جان مت اغراق عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہو کیسا طوفان مینہ چھسایا ہو میٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در سقف آماج بوند پکیاں ہو جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں ابر رحمت ہو یا کہ رحمت ہو لیے گئے ہیں جہان کو سیلاب</p>	<p>جوشِ باراں سے بہ گئی ہر بات چرخ گویا ہر آب در غراب آسمان چٹم دا کوتر سے ہو تارے ڈوبے ہوئے اُچھلتے نہیں آسمان دیدہ کھولتا ہی نہیں ماہ و ماہی ہیں ایک جاہر و چتر آفتاب ہیں گرد آب موشِ دشتی کے خار سبز ہوئے ہوتے جا ہیں بلند پستی سے پانی پانی رہے ہو بارانی ڈوبنے پر ہو کشتی آفاق بات باراں نے یاں ڈبوئی ہو زخمِ دل نے بھی اب اُٹھایا ہو یہ خرابی ہو شہر کے اندر مینہ ہو یا کہ تیر باراں ہو یاں سو پرنا لے چلتے دیکھے ہیں ایک عالم غریقِ رحمت ہو نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب</p>
--	--

<p>نہ ہر جلسہ نہ ربطِ یاراں ہو روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہو وسعتِ آبِ پوچھ مت کچھ پار شعر کی بحر میں بھی ہو پانی لائی بارندگی کی چالاکی مست ہو ہو گئے ہیں مستِ شرب مستی ہو اب جو چاہیں سیر آبی دشتِ غم اس قدر بہ طغیاں ہو جزر و مد جس کا تا فلک جا ہو ہر طرف ہیں نظریں ابرسیاہ سیلہا در رکاب دیدہ ہاست خضر کیونکر کے زیست کرتا ہو</p>	<p>شہر میں ہو تو باد و باراں ہو ان دنوں رنگِ برق چمکا ہو کوچے موجوں کے ہو گئے بازار بہتی پھرتی ہو اب غزل خوانی آبِ خشک گہر پہ منہ کی غوطے کھاتے پھریں ہیں عالمِ آب بطمے تو ہوئی ہو مرغابی کہ ہر اک گوشے بیچ طوفاں ہو جو ہو تالابِ قہر دریا ہو پانی ہو جس طرف کو کر پیئے نگاہ چشمِ تاکا رمی کند دریاست آبِ حیا میں پانی مرتا ہو</p>
<p>کیا لکھے میر مینہ کی طغیانی ہو گئی ہو سیاہی بھی پانی</p>	
<p>لے پانی کی حالت جاسنے والے۔</p>	

برسات کا سفر

(۱۴)

<p>پانی رستوں میں کچ ساری راہ منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب سایہ گستر نہ ابر بن کوئی ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا خاک ہو ایسی زندگی کے بیچ پانی کی سطح پر بنگاہ پڑی باتیں کرتی جو آسمان سے موج گوش کرتا تھا کر خرویش آب لہراٹھتی جو تھی سو خیر بہت دیکھ دیر یا کو سوکھتی تھی جان ساتھ تھی صد تری کے چشم حباب خوف کو جان کے کنارے رکھا خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا کچھ نہ آیا نظر سو عماں زرا ناخدائی خدا نے کی اس دم عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ خوف سے جی ہی ڈوب جاتا تھا بخودی سے ہوا تھا استغراق</p>	<p>ابر ہونے لگے سفید و سیاہ بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب سو تو کٹل نہ پڑو نہ لوی ابر بھی بیکسی پر روتا تھا آسمان آب سب تریں سب کچ شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی جی لطمی کا کیا کہوں میں اوج ہوش جاتا تھا دیکھ چوٹ آب آب تہ دار اور تیرہ بہت پانی پانی تھا شور سے طوفان ہمرہ موج سیکڑوں گرداب ناؤ میں پاؤں ہم نے باسے رکھا جذرو مد سب حواس کھوتا تھا موج اٹھنے لگی جو طوفان زرا کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم بلی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھساہ ریلا پانی کا جب کہ آتا تھا سخت غرت سے تھی طاقت طاق</p>
---	---

بہتے پھرتے تھے خضر کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہم کنار ہوئے
 کسودر ویش کا تھا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
 اُس کنارے کا جو اثر پایا
 باؤ جنگل کی تند کچھ نہ رکاو
 باؤسی دن میں سائیں سائیں کئے
 آس پاس اُس گڑھی کے آئی جھیل
 ایدھر اودھر اتر کے پانی جاؤ
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے روزوں میں ہوتی ہو کھانسی
 پھر وہ درجہ ہوجس میں ہوئے دن
 نہ کوئی دادرس نہ وقت داد
 کیا کدھب چرخ کچ نے پھینکا تھا
 جتنے قدرت نمائی کی اپنی
 بس قلم ہو صریح تیری تند
 بد زبانی کا مجھ کو کب ہو دماغ
 ہو چکی صاجوں کی فرمائش

غوطے کھاتے تھے حضرت الباس
 تھا خدا ہی تو پہلے پار ہوئے
 جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
 گوہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم طلائع کشوں میں جی آیا
 مینہ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 رات ہوئے تو بھائیں بھائیں کرے
 گم تھے برسات میں طریق و سیل
 قہر ہو پھر جو تک بھی ہوئے چڑھا
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی
 یہ کوئی نگلی ایک ثالث شق
 مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 اُس بلا سے رملی کی اپنی
 شور سے تو پڑا جہاں میں وند
 ایسی باتوں سے میں کیا ہو فراغ
 چپ رہ اب ہو زمان آسائش

شادی نامہ

(۱۵)

<p>آصف الدولہ کا رچا ہوا بیاہ طبع نواب ادھر کو آئی ہو عیش و عشرت کے محو و غور و کلاں رہرواں کی نہیں ہو گنجائش لکشاں سے ہوا ہوائی ساز کس سے ہو لطف روشنی کی شرح بنجم ہو چشم روشنی کے لیے روز روشن تھی روشنی سے رات راہ رستے ہوئے ہیں بلغ و بہار سب جہتا ہیں عیش کے اسباب آب گلرنگ سے بابل کر کچھ نظر ہو تھکے ہوا کی اور یعنی یکدست گوہر افشاں ہو ہیں نہال آج آشنا و غیر خلعت فاخرہ بھوں کو دیئے جس سے مست گراہ ہوں احباب کاڑھو منہ سے نولے شیر آہنگ پائے کوباں ہیں سلسلہ مویاں</p>	<p>ہو جہان کہن تماشا گاہ آؤ ساقی کہ کہ خدائی ہو نئے سرے جواں ہوا ہو جہاں ہر طرف شہر میں ہو آرائش شیشہ باز فلک ہو آتش باز ماہ سے ماہتاب کی ہو طرح نہیں رستوں میں روشنی کے دیئے شب شادی کی دھوم کی کیا بات دو طرف چھوٹے جو ہیں گے انار آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب لاوہ جوں آفتاب ساغر زہر آج جھومنا ہو ابر بخش زور دست دستور ابر نیساں ہو کر چمن زار دست دول کی سیر گل منط دل شگفتہ سب کے کیئے لا کہاں ہو وہ لالہ رنگ شراب آئے مطرب لیئے رباب و چنگ ہر طرف رقص میں ہیں گلرویاں</p>
---	--

لہ شیر علاوہ دودھ کے شیریں اور شراب کے معنی میں ہی آتا ہے۔

<p>دے بہار گزشتہ کو آواز رنگ صحبت کو دیکھ ناز کرے باندھ آواز سے ہوا کے تئیں بید دے ٹک سرود ستوں کو محو آرایش آج ہیں محبوب پھول کترا کہ گل ترا شاہی صحبت عیش کو چھکا یک بار مایہ نازِ خوب رویاں کو رنگ مجلس میں ڈال شیشے سے حکم کش ہی سپہر مینائی سیر کر لے ترک سواری کا ایک دم جام متصل دے لے جیسے ابر بہار آوے جھوم لعل ناب و وگہر ہیں صرفِ نثار آگے مانند کوہِ زر کے رواں جیسے آویں جوان مدہ ماتے روکشِ انجم فلک ہیں سب صف ہو فرکانِ لبران کی جوں جن کے دیکھ کمیت چرخ ہو رنگ باگ اچلی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ ہیں جلو میں بصد شامل گل</p>	<p>شادمانی سے ہونواے دراز گل ولالہ سے چشم باز کرے چھپر سا زطرب نوا کے تئیں وجد میں لا تو مے پرستوں کو آؤ ساقی کہ روشنی ہی خوب کاغذیں باغ کیا تماشا ہی شیشہ شیشہ شراب ہی درکار لالہ رنگِ رُخ نکویاں کو اُس پری کو کمال شیشے سے ہو کے سرمست ہو تماشائی چھوڑ آئینِ برود باری کا چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے ہی سواری کی فیل کی وہ دھوم آئے دولت سرا سے ہو کے سوار اک مہابت کے ساتھ فیل نشاں اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے جھول زر بفت کی ہر ساری شب پلٹنیں جاتی ہیں برابر یوں یال بستہ رکاب میں ہیں سرنگ خوش سواری و خوش جلو خوش راہ گردنوں میں پڑی حائل گل</p>
--	---

نہجی نظار کی

لہ یاد دہانی کر سرود ہستیاں یاد دہاں سنہ بیزی و بستی میں لے کر تکرارِ شہرہ ہی۔ شہرِ رقی برق لباس والوں کی وجہ سے راتِ زلف

<p> رہ گیا دیکھ کر اُنھوں کی چال آنکھ پھیر و توکل سے مڑ جاویں ہاں کہے جیسے وہم جلا گے رہ گزریں ہیں رستہ رستہ گل شادی ایسی بھی اتفاقی ہو دو برگردوں بکام عیش و آرام </p>	<p> تھا بہت تیز کام اس پر خیال تھے پری زاد چھیڑے اڑ جاویں کسمانے میں باؤ سے آگے پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل سا قیادے وہ مچو باقی اور ہو مبارک یہ جشن خوش انجام </p>
--	--

ہولی

(۱۶)

رنگ صحبت عجب ہیں خرد و پیر
 صحن دولت خانہ رشک بوستاں
 نگہت گل چھاڑے گی واں آکے گرو
 لالہ و صد برگ سب باغ نظر
 جیسے گلہ مستہ تھے جوون رواں
 عطرمالی سے سبھوں میں گل کی ہاں
 رنگ باراں تھا نگراں بہار
 بیٹھے ہیں پاس آکر پھول پھول
 جس کے لگتا آن کر پھر منہ ہو لال
 تھی ہوا میں گرد تا چرخ آئیر
 کیا چراغاں آسماں کی ہو طرف
 واں تلمک تھا آب دریا کا دکھاؤ
 رات دن تھی روشنی کے نور سے
 دیکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
 سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاب
 پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے
 آب کی وسعت تھی بر نجم فلک
 دودھ نب جیسے ستارے ہوں عیان

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
 شیشہ شیشہ رنگ صرف بوستاں
 اس چمن سے باغ پر گل سرخ و زرد
 پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
 دستہ دستہ رنگ میں پھینگے جواں
 زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
 رنگ افشانی سے پڑتی تھی پھوار
 مرغ گلشن گل رھاں کو جان پھول
 مٹھے جو مارتے بھر کر گلال
 برگ گل بلواں اڑاتے تھے عبیر
 ٹٹیاں دریا کی باندھے دو طرف
 تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
 ایک عالم دیکھتا ہر دور سے
 سوانگ کیا کیا بن کے آئے دریاں
 کیسی کیسی دیکھیں شکلیں نازیاں
 کشتیوں میں جو دیئے بھر کر بجے
 منکس تھے جو چراغاں تہ تلمک
 کیا ہوائی چھوٹنے کا ہو بیاں

<p>دو طرف جس طرح سے چھڑتی ہی بار ناگہاں جو ہو ویں تارے ٹوٹے شعلے تھے لہروں کے پیچ و تاب میں گلفشانی سے اُنھوں کی تھی بہا چاند سا نکلا ہوئے حیراں سبھی کیا لگایا باغ آکر کاغذیں رنگ تانے کا غدوں میں بھر دیئے لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگیں بھیس ہوا میں سے سارہ ریزیاں چرخ ان تاروں سے روشن ہو گیا پھیلے تارے آسماں میں بے شمار تارے سانپوں کے سے من پھیلا گئے شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے کہ بساط آب دریا آگ ہو</p>	<p>گنج چھوٹے ایک سے روشن تھے جھاڑ اک روش سے تھے ستارے چھوٹے دیکھے جاتے تھے چراغاں آب میں ہر وہ جانب چن گئے ناری زار ماہتابی اک طرف سے جو دغی آفریں صنائع لوگوں آفریں گل کتر کر پھول گل ہی کر دیئے متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں عرصہ گل ریزی سے گلشن ہو گیا داغیاں تو ہیں ہوئی ایک بار کیا ہوئی باد میں لہر لگے کیا ہی آتش دستیاں بے کر گئے رحمت احرار آتش نماں کیا لاگ ہو</p>
---	---

ہولی

(۱۷)

<p> آؤ ساقی شراب نوش کریں آؤ ساقی بہار پھر آئی شادیاں بے شکوں سرا سر ہیں دستِ دستور ہی جو زرافشاں دونوں رستے عمارتِ خوش ہے زور بازی رنگ لائے ہیں جس طرف دیکھو معرکہ سا ہے چشمِ بدور ایسی بستی سے لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے آئین بستہ ہوا ہے سارا شہر ایسے گل پھولے ہیں جو صرف کار بستہ آئیں دکائیں ہیں یکسر میوہ نورس و رسیدہ بہت شبِ شادی کو لڑکے ہوں جو سوار تخت بہرِ زنانِ رقص کناں گل کاغذ سے شہر ہی گلزار ساقیا عیش کا ہو بزمِ آرا جس میں تھپے پافے اس پری کو فے </p>	<p> شور سا ہے جہاں میں نوش کریں ہولی میں کتنی شادیاں لائی کوپے سو شہر کے برابر ہیں پھر جہاں کہن ہوا ہے جواں تازہ کاری شہر دلکش ہے سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں شہر ہی یا کوئی تماشا ہے یہی مقصد ہے ملکِ ہستی سے کہ کسودل کی لاگ ایدھر ہے کاغذیں گل سے گلستاں ہو دھر راہ رستے ہوئے ہیں بلغ و بہا جن میں سستی متاعِ لعل و گہر گل خوش رنگ و بو ہے چید بہت لیس صنیر و کبیر بہرِ نشانہ چمے رستوں میں بے چنیں و چاں تو کہے آئی ہے بہارِ ادا یا ر سارے لوگوں میں جامِ ہی کو پھرا ورنہ شیشے کی شیشے میں کھلے </p>
--	---

ملہ نوش کے معنی شیریں نمی ہیں اس لیے شور کے مقابلے میں اس رعایت سے ہی فائدہ اٹھایا ہے کہ ہوا سارا میں سے مزین تھہ طرف۔ ملہ شراب

<p> ہوگی مجلس جو مست آسائش آؤ ساقی قرار ہو باہم زنِ رقا ص پر نگاہ کریں کسو د لبر کے کھینچ یوں ہاتھ کسو خوش رو کے منہ پہ منہ دکھ لیں خوش تنوں سے کریں ہم آغوشی کہیں دو جامِ محبت سے ہوں سرت چلے بن جائیں گے کسو کو دیکھ اب گلابی پیس گے بھر بھر ہم کہیں آرائش آکے دیکھیں گے کسو ہوش سے ہوویں گے گلاباز آؤ ساقی مژ دو آتشے سے گرم ہو جو دماغ انسان کا جس طرف دیکھیے چراغاں ہو باغ سے روشنی ہوئی ہو زیاد شمع و فانوس کا بہت ہو ہجوم لٹیے ان گلوں کی اب تو بہار اب تو اودھم ہی مچ گیا ہر تارے سے ہیں چراغ چار طرف غنچہ غنچہ دیوں کو دیکھیں جہاں کہیں نوبت کو چل کے سنیے گا </p>	<p> کون دیکھے گا لطف آرائش کہ تماشا کناس پھر میں خرم کسو سا دے سے چل کے اہ کریں کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ کنج لب کا کہیں مزا چکھ لیں کسو نازک بدن سے ہم دوشی جائیں گے تھوڑی دور دست بہت پھیر آگے کسو کے رو کو دیکھ باقی ساقی پیس گے پھر کر ہم کاغذیں باغ جا کے دیکھیں گے کھینچیں گے ایک دو دم کے کچھ ناز اسی مح کا بغل میں شیشہ سے لطف آوے نظر چراغاں کا شیشہ و شمع ہی نمایاں ہو ہو یہ ہنگامہ صاحبِ لال آباد شمع رنگوں نے کر رکھی ہو دھوم گو کسو کے گلے کا ہو بجیے ہار دارو پی کر پھریں چلیں ہم تو آسماں پر زمیں رکھے ہو شرف کسو نوگل سے رکھیں صحبت و ان ز کے بجنے پہ سر کو دھینے گا </p>
---	---

نوبتی خوش سیلے سارے ہیں
 آج نوبت کے بچنے پر ہی رنگ
 بھانجھ کے سننے کی رہی ہو بھانجھ
 بیچ میں ہو لی آئی ہو ساقی
 شیشہ شیشہ شراب اب پیجے
 سیر کرے کنار ہر و گشت
 انھیں پھولوں کے انعکاس سے آب
 سید گل ہوئی ہو ہر کیا ری
 درمیاں یک شجر نہیں بد برگ
 جوش لالہ سے تالنج و سنگ
 تخت کیونکر نہ ہو دماغ خاک
 پھر لب لب ہیں اب گیر رنگ
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن پھول
 گپڑیاں جامہ بھیگی سو سو ہیں
 چھڑیاں پھولوں کی لبروں کے ہاتھ
 نمقے بھر گلال جو مارے
 خوان بھر بھر عبیر لاتے ہیں
 جشن نوروز ہند ہو لی ہو
 عیش ہو ای گروہ آتش زن
 در دولت سے لیکے تاسیر آب
 پھر سرپل سے تا عمارت نو

نوا زوں نے جان مانے ہیں
 عقل ہوئی ہو سن ٹکورے دنگ
 صبح جوتوں کے ہم کریں ہیں سانجھ
 پھرے سر خوش ہی تاکے باقی
 بلکہ خم منہ لگا کے سب پیجے
 لالہ و گل کھلے ہیں تاسروشت
 تو کہے لالہ رنگ سب ہو شراب
 ایک ہو گل زمیں زمیں ساری
 ہو ہزارہ کہ لالہ صد برگ
 شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ
 دشت دروشت ہو گل ترپاک
 اور اڑے ہو گل ل کس کسٹھنگ
 تھے وے دلبر گلاب کے سے پھول
 ان کو گلہائے تر کہیں تو ہیں
 سیکڑوں پھولوں کی چھری سے ساٹھ
 مہوشاں لالہ سرخ ہوئے سارے
 گل کی پتی ملا اڑاتے ہیں
 راگ رنگ اور بولی ٹھولی ہو
 دونوں رستے چراغ ہیں روشن
 ہو چراغ اور شمع ہو گی تاب
 جلتے ہیں مجتمع دیے ستو ستو

<p>روشنی کی نہیں ہو تاب ہمیں سیر میں گرم ہو گیا جامہ دودِ مشعل ہو جائے کا ہی رنگ سونے روپے سے راہ بھڑی ہو زور پھولا ہو کاغذ میں گلشن داروپی کر پھرو ہو کیسے مست کھوئی رونق فلک کے تاروں کی ہو چراغاں ستارگاں سے کیے یا ہوائی ہو جگنیوں کی چٹری کھلتیاں ہیں لوں کی گلچھڑیاں رنگ ہیں دلبروں کے تہنابی دغیں مہتابیاں کہ نکلے چاند درنبل شیشہ ساتھ اپنے لے زرو گوہر کی کشتیاں لائیں دیتے ہیں خلعتِ گراں مایہ جس پہ ہو خلق یک جہاں نہاں طرفِ سیمیں وجہِ رش ز رہیں حرص دونوں کی سیر ہو یکجا ہو اُسی سے جہاں نشاط آباد</p>	<p>آؤ ساقی پلا شراب ہمیں روشنی بھی ہو کوئی ہنگامہ گرمی سے مشعلوں کی آئے تنگ دو طرف سیم بندی کر دی ہو شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن واہ آتش زبانِ آتش و شرت تو ہیں کیا ڈھالی ہیں ستاروں کی ماہ بھی چشمِ روشنی کے لیے گنج چھوٹے ہیں یا کہ باڑ جھڑی گل فشاں ہیں پڑی جو چھلچھڑیاں چھوٹتے ہیں انار مہتابی باؤسے دودِ دیئے ہوئے گر ماند آہ ساقی مجھے قراہ دے بخربخش کی لہریاں آئیں ہر بلند اس کرم کا کیا پایہ کیا بچھا ہو فراخ دسترخوان کس کو اسباب یہ میسر ہیں ہیں جو جہان بادشاہ و گدا عمر و دولت ہو اس کی حد زیاد</p>
---	---

صید نامہ اول

(۱۸)

<p>چلا آصف الدولہ بہر شکار ردانہ ہوئی فوج دریائے رنگ طیور آشیانے سے جانے لگے سُن آواز شیرانِ نر ڈر گئے جہاں بسر آیا نظر صید تھا گئے مست ہاتھی مکانوں کو چھوڑ نہ دیکھا نہ ہم نے سنا یہ شکار پلنگانِ صحرا کے دل خوں کیے ہوئے لشکری جبکہ سر گرم گشت گئے جانور دشتِ خالی رہے عجب تر ہو یہ صید کرنے کا ڈھنگ نہ چیتا نہ پانٹرا نہ ارنا نہ شیر درندوں کا پیرا نہ نام و نشان گوزن اور ہرنوں کی کیا بچے شرج گیا دشتِ دروشت شورِ شکار ہرن چکتیوں میں رہے گھومتے برا بر رہے گورو شیر زباں گئے بیشتر چھوڑ خنجر گہ</p>	<p>ہنادِ بیاباں سے اٹھا غبار لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے پلنگ و عمر خوف سے مر گئے بیاباں اسی پہن سے قید تھا دیئے پنجہ شیریلیوں سے توڑ کہ بکری سا ہاتھی کو لیتے ہیں مار نہنگانِ دریا ہوئے مرجیہ مقید ہوئے مست فیلانِ دشت بیاباں میں جھاڑے گئے تو کہے کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بے رنگ ہوئے گولیاں کھا کے یک ٹکٹا ہیر نہ شیرِ ثریان و نہ پیلِ دماں گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار کھپے فیل بیلوں ہی میں جھومتے برا بر تھا دونوں کو سوہاں جاں شنا لوں کی رو باہ بازی تھی پہ</p>
---	---

۱۔ ایک قسم کا چیتا تھ جگل کی وصیت یعنی شکار اس سے باہر نہیں جاسکتا تھا

<p>کہ فیلوں پہ تھے تودہ تودہ رواں نہ چھوٹی تنک خاکس آب میں نہ ماہی نہ مرغابی دریائے بیچ کہ ہو وہم ساحل چس کے غریق کہ بے ڈول اٹھتی تھی ہر ایک موج بعینہ پھٹی آنکھ تھا ہر حباب طلاطم قیامت لے دوش پر مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے کنارے پر سرگشتہ گرداب وار کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا نہ میرا بھی ہونا ہریاں یادگار رہے آصف الدولہ اقبال مند لشکار اس کے دشمن رہیں صبح و شام</p>	<p>گروں صید ماہی کا کیا میں بیاں پڑے سیکڑوں دام تالاب میں نہ تیر نہ طاؤس صحرا کے بیچ ہوا خالی راہ بحر عمیق قریب آکے اتری پہ خائف تھی فوج مہیب اور آلودہ خاک آب عجب لہجہ خیزی بلا جوش پر چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار رواں آب ایسی روانی کے ساتھ لگے پاؤں چلنے جہاں شور تھا نمک خوار مجھ سے تو ہوں گے ہزار غرض میرتا دور چرخ بلند کرے اس کا اقبال ہر لمحہ کام</p>
--	---

صید نامہ دوم

<p>اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار نہنگوں کی اب کھینچی جائے گی کھال ہوئی گرد افواج گردوں قریں فلک کو لگے دیکھنے شیر نہ</p>	<p>چلا پھر بھی نواب گردوں لشکار روانہ ہوئی فوج دریا مثال گپیا شور تا آسمان بریں زمیں ہو گئی جائے خوف و خطر</p>
---	---

<p>چڑھا بس کہ دریا سے فوج گراں دبے چپ لگا چلنے بھیڑوں کی پال پلنگوں نے کہ سارے راہ لی بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے درندے پرندے چرندے کھپے تلف جانور ہیں جہاں کے تہاں رہے گوریک شاخ و کیسو غوال شغال اور روباہ و خرگوش سے کوئی شور سن کے گھبرائے ہو کوئی ڈھونڈتا ہو بیا باں میں بھاڑ کہ شاید یہ اودھر ہو کل مکمل پھرے مضطرب ہو کے شیر غریں اگر خرس تھا مفترو بد معاش وگر برہو پیش و پس ہو لگا ہ مبادا شکاری سگان رکاب ہوا آب زہرہ وہ شیریں گئی ہوئی صید بندی کی جنگل میں صوم بیا باں میں چھایا ہو کیا ابو مرگ نہ دل سرد ہو بہر و گرم شتاب ہوئی گرم آتش زنی سے ہوا محیط آبکیروں کے تھے مرد کار</p>	<p>اُتر ہاتھیوں کی گئیں مستیاں پریشیاں ہو کر گ بنل زن کا حال نہنگوں نے دریا کی جا تھاہ لی کشف نیچے ڈھالوں کے گھبرائے گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھپے گوزن اور گور اور آ ہو کہاں تزلزل میں ہیں کیا شجر کیا نہال نہیں بحث کچھ یہ ہیں بے ہوش سے کوئی کان ڈالے چلا جائے ہو کوئی چاہے ہو پھاند جاؤں پہاڑ کوئی دن جیے اس بلا سے نکل کہ بیشوں میں تھے یا کہاں پاکیں لگا موش خانے کی کرنے تلاش نہیں سو جھتی بے حواسی سے راہ گریں آ کے جھ تک بھی پہنچیں شتاب جگر ڈرے ہو خوں دلیری گئی گرے فیل جیسے گھٹا آوے جھوم برستی ہو گولی بسان لگرگ دل شیر برنی بھی دیتے ہو آب رکھا آب میں جا کے لگ لگنے پا ہوئے مالک الحزن چندیں ہزار</p>
---	--

۱۵۲ ہون کے شیر جو کچھ کھل کے طور پر بتاتے ہیں تھے تالاب سے دور و نزدیک۔

<p>کھڑے رہ گئے رو دیکھا کیا رکے مگر کچھ نہ جانے کدھر بہہ گئے تمام اُن کے لوہوتے سرخ آب ہر کہ قازوں کو لیتے ہو امیر مار سو وہ چربی ابھینکدیں ہیں حریف نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار کہ یوں پھلیاں سب نکالیں اُلیچ کوئی بددی کیا کھائے پروردگار ہوئی بیچ میں قرقری بھی تلف بڑے دیسے ہر اک کھیتوں میں کھیت کہ باز آگئے جرے کرتے شکار مند موہوا گردے شا نہ سر دبا یوں پھرے جیسے دبنا ہر چور بنوں میں جو ڈن تھے گیل کوئی پر ایسی کہ ویسی کسی سے نہ ہو جو ذی ہوش ہیں تھے تو تھے ہیں پھرتو تخت الشری ہی کو جا کہ درپیش ہو اور عالم کی سیر نہ پھیلا سکا پاؤں گر پا تنک کہ چلنے لگے یاں سے تیر و تنگ کھنوں نے بھی پوچھا نہ یوں ٹھیک کیا</p>	<p>بہت دام پانی کی جانب کھچے ٹھٹک سوس گھڑیاں رہ رہ گئے نہ قنقل نہ شلی نہ سرخاب ہر عجب روغن قاز ملتے تھے یار منگاتے تھے بطح کی چربی ظریف ہوئے کتے اقسام ماہی شکار مگر مرگ۔ ماہی تھے جالوں کے بیچ نہ ارتب ہر جگہ میں نے سوسمار کلنگوں کی اُلٹی گئی صف کی صف نہ جیسے گئے سبزہ کھا کھا کے حیت بٹیر اور تیر کا ہر کیا شمار ہوا زرد سبزک بہت دل میں ڈر خطرناک تھا دشت کیا کہیے مو نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چیل کوئی کوئی میر صاحب غزلیاں کہو نشیب و فراز بیا باں کو سن چڑھو آسماں پر جو ہووے چڑھاؤ جو اس میں کہیں ہووے لغزش تو خیر نہیں ضیق از بس ہوئی یک بیک سے پر سے پر تھے ہوا پر کلنگ نہ پر تھا نہ پر زانہ بازو نہ پا</p>
---	--

لہ مرغانی سے خرگوش سے چل میں ہننے والا تھم پڑا ہے تھے جیسے کوئی بل گیا ہو تھ سارے

نہ زردی کو دیکھا نہ پایا کہود
تو آگے بیابان پر خار ہی
بیابان وحشت اثر پر خطر
جہاں تک نظر جائے سو کھی ہو کھن
کہیں دل کے بند ہو جائے دم
چلے بادون کو تو ہوسائیں سائیں
نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آب رواں
سو وہ شیر مارا گیا مثل سگ
کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عیب
مسطح زمین میل در میل تھی
ہوا اک جبل سامنے سے سیاہ
عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں
شجر سبز و پتھر بہت صاف تھے
ہوا ایک ابر اُس جبل سے بلند
پہر دن سے بارش لگی ہونے روز
ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب
نہوچھ اور اسباب مرم کا حال
قنات اور تنبو پسر سب گئے
بھرا پانی لشکر میں پھیلا ہوا
ہوا سرد از بس ہوئی ایک بار

خا لاہی لوگوں نے پانی سے دود
کہیں جھاڑ بٹھا کہیں خار ہی
یہی ڈر ہی ڈر کیا ادھر کیا ادھر
اگر سبزہ تھا بھی تو تھو ہر کاباس
لکھوں کیا نیستاں ہی تھی یک قلم
پڑے رات تو پھر کئے بھائیں بھائیں
کوئی شیر غراں کہ پیل دماں
وہ ہاتھی پکڑ لائے بے تازونگ
ہوا دلکش و جرگہ جرگہ شکار
تو وہ ہم بھی رکھ لیتے بیشائب
نہ دریا چھ تھا کوئی نہ جھیل تھی
اسی کی طرف کو پڑی سب کی آہ
کہ صد چشمہ کا اس میں پانی رواں
سجی جیسے الماس شفاف تھے
ہوا پر پچھے اُس کی ہر سوی پرند
رہا ساری وہ رات طوفان کا شور
سب اسباب لوگوں کا تھا زیر آب
نہ چادر نہ ہی خٹک نہ کوئی پال
کھڑے تھے جو کنڈے اتر سب گئے
اگر فرش بستر تھا ٹھنڈا ہوا
کلیجوں کے ہوتی تھی برہمی ہی پار

<p> جگر چھاتیوں میں ہے کانپتے ہوئے لوگ خمیوں کے اندر شکار جوانوں کے بھی دانت بچنے لگے نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا گرے سیکڑوں ایک آواز میں ہوئے آشیانے ہزاروں خراب ولکین ہی کہرا۔ لطیف نہا ہوئے ہوئے سردی سے سب کے کبود جنھیں دیکھو دے کانپتے ہیں کھڑے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی ٹپڑی ایسی اُوس نگہ جاتے ہی جاتے جاتی تھی ٹھک ہوئی خون کے رنگ رنگیں زہیں کسو کو نہ تھی واں کسو کی خبر ستم پھر ہوا ہو ستم گار کا ہوئے سُن مگر برف پرورد تھے پھٹے پیر ہن ہوش سب نہ ہوا نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا ولکین نہ پایا کھوں نے شمر نہ بلبل کی واں آئی آواز نک پھرے مارتے سر کو دیوانہ ویش ملا بیشتر ایک تہہ دار آب </p>	<p> پھرے باد سے لوگ مٹھ ڈھانپتے رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار بہت پیر جب جی کو بچنے لگے تہہ میخ خورشید پہناں ہوا ہوا پر جو تھے مرغ پرواز میں بہت جانور کھا گئے کرکباب برس مینہ دودن میں کھل بھی گیا کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے یہی چال تھی ایک دو چار کوس بھنڈی تھی اس کوہ کی تا فلک نہ اس رنگ سے صید ہوں گے کہیں ہوا ایک جنگل میں آکر گزر تراکم قیامت تھا اشجار کا کہ اس مرتبے بار دوسرے تھے کوئی خار بن حائل رہ ہوا درختان بے برگ و برہنہ بہت سرملائے بہم تھے شجر نہ قمری ہوئی نالہ پرداز ٹک یہی کل مکھل تھی یہی کشمکش نکلنا ہوا کھینچ کر یہ عذاب </p>
---	--

رواں تھا کسو کی طرف تند و تیز
 حباب اس کا چشک نہاں موج پر
 پہاڑی کہ تودا کہوں خاک کا
 محاذی تھا اس کوہ کے ایک شت
 ہوا بد بہت اور پانی لگے
 چلے باؤ تو اک موحش ہی شور
 فقط خار بن کیا کپڑ بھاڑ تھا
 چلو ہے چلو ہے یہ چلتے نہیں
 نہ ٹوٹیں نہ سرکیں نہ کٹے کیٹیں
 کہیں باہی آیا ہی بھڑکا ہی اونٹ
 کہیں ہیں گے انفار سر گرم جنگ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم
 کہیں بچ کے نکلے کہیں جھاک چلے
 کہیں بید کے برگ خنجر گزار
 اگر بید آئے تو بن بید باف
 اگر بانس تھے واں تھے دشت شت
 رہا ہر قدم گرنے ہی کا خطر
 بہت لوگ دشت سلم کو گئے
 شجر سرکشیدہ بہت کیا کہوں
 نہ سبزہ کہیں تھا نہ آب رواں
 دکھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال

ہوا اس کے چلنے کی بھتی پیش خیز
 کہ یوں گرم جاتے ہیں اہل نظر
 کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
 کہ دشوار تھا اس میں آدم گشت
 قدم راہ چلتے ہوئے ڈگمگے
 رکھے پاؤں دامن کو کھینچے بزور
 کہ بوٹا بھی واں جھاڑ جھنکاڑ تھا
 کہ اشجار آگے سے ٹلتے نہیں
 مگر تپکھلے پاؤں ہی ہر وہنٹیں
 کھڑے لوگ پیٹے ہیں لہو کے گھونٹ
 کرے ٹوپر تل کا عرصہیں تنگ
 چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم
 کہیں مضطرب تھے کہیں تک چلے
 کہیں پانز کھنے دیں سر تیز خار
 نہ آئے نظر دور تک راہ صاف
 کہ دشوار تھا دو قدم کا بھی گشت
 چلے دو قدم راہ پائی اگر
 بہت اسپ و اشتر عدم کو گئے
 جو دیکھوں تو پگڑی سنبھالے رہوں
 نہ دامن میں اس کے چکارا دواں
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غزال

نہ چھو لی تھی سرسوں نہ کچھ تھی بہار
 نہ چٹمک زناں دور و نزدیک چٹمک
 چلے باد ایسے کہ جھکڑ رہے
 اُدھر باد کا شور اُدھر آب کا
 اُدھر کے تئیں ایک تھا آبِ شا
 وہیں ایک دم تھا دلوں کا لگاؤ
 سو اپنے تئیں تو نہ تھا کچھ دماغ
 بہت شعبہ کوہ مشہور تھا
 رواں دو طرف اس کے ایک آبِ کم
 جہاں تک نظر کیجئے۔ مد نظر
 نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے
 وہ پانی چلا وہاں سے دریا ہوا
 بہا دامن کوہ میں سنگ پر
 کہ لوگ ان کو ہاتھوں میں کھنے لگے
 کراڑوں کا کیا عظم کیجے بیاں
 انھیں میں سے تھی راہ آں آب کی
 غرض ہر وزیر جہاں ارجمند
 در اس کا ہر بابِ سجودِ سطر
 صدا وہ رہے یوں ہی شبنم نکار

نہ ظاہر میں اس کے کہیں لالہ زار
 نہ نرمی سے آتی تھی بادِ قبول
 ہوا اور پانی میں پھکڑ رہے
 شبنم و روزِ مذکور کیا خواب کا
 وہ البتہ شایانِ سیر و شکار
 اُڑانے نہ دے جو عاسوں کو باؤ
 کہ حال اپنا تھا جسا بھٹا چراغ
 زباؤں پہ لوگوں کی مذکور تھا
 کہ دل کا لیے جائے ربّ ناکِ غم
 ہوا موجِ زن کوہ کے تاکر
 گرفتہ دل اس جائے کھلنے لگے
 رواں گرم تر سوے صحرا ہوا
 کیا سنگ ریزوں کو بھی لگ پر
 جواہر کے رنگوں پر کھنے لگے
 برابر کھڑے تھے وہ کوہِ گراں
 وہیں بھیڑ رہتی تھی اجاب کی
 رئیسِ کلاں کا عالم پسند
 رہیں حکم کش اس کے زورِ آوراں
 جہاں میں سخن ہر مرا یا دگار

صید نامہ سوم

کمز رہی نواب کو قصہ صید
رواں بھر لشکر ہوا موج موج
بجائے و صحارسی پہ ہر حصہ تنگ
پہن بیٹھے ہیں شیر ٹھیری لباس
چکارے ہر دنوں اندیشہ مند
کہیں گرگ وادی کو فکر گریز
بنوں میں ہی آشوب کو ہوں بیٹھ
اسد کی نہ شیرانہ ہنسکا رہی
جہاں کے تہاں فکر میں ہیں کھڑے
دو خوش بیاباں کو خوش غنیمت
ہزاروں لہا ہی بندوق ہر دم چلے
شتر مرغ سیر مرغ از بس ہراس
اٹھا فوج میں سے یہ گرد و غبار
فلک کہرے سے تھا و ہواں نامزد
زمین تھی سو تھی فرش بالائے آب
نہ پوچھو کہ لوگوں کا کیا حال تھا
کیے گم جو گینڈے نے اپنے جواس
کہ بھینس اس کو بھی جان کر لشکری
کہیں جی اٹھی تھی زمین بھومرگ

لے کٹا وہ دروازے ہوئے ہیں۔ لے ہوئے قید نہ گھیرے جائیں گے۔

بیابان پہنا دراب ہوں کے قید
گئی چشم خورشید تک گرد فوج
مگر یاں سرا سیمہ ہیں واں پلنگ
کریں لوگ شاید فقیری کا پس
دلوں میں ہراس کمان و کند
نظر اید ہر او دھر کرے شیر تیز
بیابان وطن سارے گرم سفر
نہ کھتا کو تاب رہی رفتار
کہ دنگل میں جنگل میں کیاں پڑے
ہوا میں کھڑکتے ہی پتے کے سب
ہوا ہی میں تھچے پکھرو چلے
نہیں آتے کوہ شالی کے پاس
کہ منہ پر کھتا خورشید اپنے دار
سماں شب کار کھتا تھا ملک شہود
تخلخل سے مطلق نہ گھٹی تھی تاب
جو رکھیے قدم واں تو بھونچال تھا
کھڑا ہو رہا آکے بھینسوں کے پاس
چلے جائیں صرصر منط سرسری
نہال اس کے خوش قدم بسیار بگ

لے کٹا وہ دروازے ہوئے ہیں۔ لے ہوئے قید نہ گھیرے جائیں گے۔

لے کٹا وہ دروازے ہوئے ہیں۔ لے ہوئے قید نہ گھیرے جائیں گے۔ لے فیر کی کھال کا ہاس فیر پتے ہیں لے کٹا نہ جو گئے کو کھالیں۔

<p>نہ بستی سے صحرائِ اٹاک سہڑتھے ہوا دلکش و ہر طرف سبزہ زار کسو ایسے جنگل میں جانا ہوا چلی ہر طرف اب جو اگر تنگ لگی آگ جنگل میں چارا گیا ہوا چہرہ کوئی تو جوں شیرنگ تھمل ہو کچھ بھی تو نہ بیرہی کہیں وون گئی ہو تابی ہی وود نہ پتا نہ شاخیں نہ کچھ ان کو بار نہ سائے سے ان کے کوئی بہر مند کشیدہ قداس بن کے سائے وخت برابر برابر کھڑے سر بسر پرے چل کے آیا تراکم بہت کہیں راہ نکلی تو چلتے پڑے کہ شاخوں نے جھک جھکائے تھے سر وہی راہ دبیش و کثرت ہوئی عجب راہ پر خوف مشکل گزار خطر شیر کا شور بنگاہ کا کہ جاؤ زیں کچھ ہویدا نہ تھی گڑھے خار پاؤں کی لغزش بلا صدا برگ نے کی نہایت ہیپ</p>	<p>نظر جائے جس جاٹک سہڑتھے کہ سرسوں نے کی تھی قیامت ہار کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا نہ اوقات صلح و نہ ہنگام جنگ بن آئی نہ کچھ مفت مارا گیا نہ شیریں دیریں نہ چہرے پہ رنگ کریں کیا آگروں ہی تقدیر ہی کہیں دوشجر ہیں سو کیا بد نمود سراپا ہی خشک و زبون و دوزار نہ دیکھا چرندہ نہ آہ پرند چمن کے تھے نوادگان بخت پھرے دیرا و دھڑ کو جا کر نظر اس اس میں جا کر تھے گم بہت رہے پال و پر تل بہت ٹال کھٹے بہت آگے جا جا کے آئے تھے پھر قیامت کے اوپر قیامت ہوئی نہ ہوتے تھے معلوم ہاتھی سوار عجب داں کے جانے کا غم راہ کا کہیں اس میں پک ڈنڈی پیدا تھی چلی باؤ تو نے کی لرزش بلا طریق عجیب و مسافر غریب</p>
--	---

<p>جنوں پیشہ وہ دشتِ حشت شعار کہیں پانی آیا سو حالت خراب چلے صبح کو دامن کوہ کو درختوں میں چلنا تو دشوار تھا گزار ہوا یونہی اک آدھ کو س نیستیاں میں چھپتا تھا گھوڑے سوار نہ رہتے تھے سو شیر تیرہ بھی واں عجب کشمکش درمیاں آگئی نہ ہلنے کو جاگہ نہ چلنے کو راہ بہا سنگ ریزوں پر اس نگاہ یسے عمدے ہاتھوں میں کھین بہا اسی آب کا رتی یاں بحر نام کنارے کنارے اسی کے ہواہ جل سے ہوئے ظاہر آٹا آب ٹکارا فگناں راہ کرتے تھے طو بڑے جانور خوار کیا کیا ہوئے بہت نالے کھولے کچالے گئے نگر کی پس از مرگ عزت ہوئی کشف کا ہوا ہر یہ اوصاف اب وگر نہ بشر کا نہ مقدور تھا بحیرہ نہ دریاے اعظم سے کم</p>	<p>کہ قبل اس کے طفلانِ باہمی مدار کہ تھا نہ پیر کاہ اس میں چلے آب تماشا کناں فوج و انہوہ کو ولے رستہ بھی قدم دار تھا پتیلے پہ ہنگامہ آراہتی ادس اگر ہو تو واں شیر کا ہوشکار نہ ہاتھی کے پاؤں کا پایا نشاں بھڑاک بلاہتی جہاں آگئی سروں پر کھڑے ہو پیل سیاہ کہ قدراں کی ہوں قدراں قوتاب کہ ہر شو کا ہر وقت لیل و نہار ہمیں ساتھ اس کے ہر ربط تمام چلے جاتے ہیں گو نہ ہووے پناہ برسنے لگا قطرہ قطرہ سحاب ملے جاتے تھے خاک میں دشتِ فی بندھے پائے فیلاں سے پروا تھے بحیروں سے رو ہو نالے گئے کہ ہاتھی پہ چڑھنے کی نصبت ہوئی کہ جھینگوں نے کی سرخ کشاف قریب اس کے جانا بہت دور تھا اٹھا کرتے تھے نچے ٹپکی ہم</p>
--	---

تھ ساٹھ سالہ دہلی زمین پر گزرے ہاں نیکل و غیرہ کے محل سے چھوٹا تھ چار مارے والے

<p> کناٹے پہ گرداب غرقابِ قہر درختوں کا انبوہ فی کا اکاس اسی بن میں گورو گوزن اورنگ وہیں فوج سرزن اسی میں ہرن وہیں ایک دوہم قلندر بھی تھے اسی بن میں یہ صید بندی کا چاؤ اسی بن میں نسائیں ان کے مرید کیا اس سویر بن نے لوگوں کو تنگ وہیں شام کا حسن و لطفِ بچاہ ہوئے صید بڑی و بھری بہت لیکن نہ کھاتا تھا ہو کوئی سیر کہ جوں آبِ شمشیر دم دار تھا شکاری سگ ان کو اچاٹ لے گئے سراسر ہری جوں زمر و نگین کہ یک دست واقع لبابِ ہقی وہی سیرگاہ و وہی دام گہ کہ دیں چھوڑ نادیں ہیں بھکے سب بے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ پرے سطح پانی کی آئینہ وار چراغوں سے موجوں کے کوچ بھرے حبابی عکاس آئینہ سب سطح آب </p>	<p> ہر اک موج اس کی سمندر کی لہر یہی جگل اُس جھیل کے آس پاس اسی بن میں شیر اور یوزہ پلنگ اُسی بن میں ہاتھی وہیں کرگدن اسی بن میں لنگور بندر بھی تھے اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ اسی بن میں تھے حضرت ابو حمید اسی بن میں تھے خوک جا موں رنگ اسی بن میں ہنا اسی بن میں راہ اسی بن میں وہ جھیل گہری بہت وہیں چھلی بکتی تھی دُمڑی کی سیر کہ اس آب کا مضمون دُشوار تھا شغال اور خرگوش جیسے گئے کناٹے پہ تھی اس کی بیک گزین جہاں تک نظر جائے شادابِ ہقی نواروں کی سیر اس میں ہر شام گہ عجب ڈھب سے کی روشنی عجب جدا ہو دیں تو غنچہ غنچہ چراغ ورے روشنی شعلہ انگیز نار ہو میں کشتیاں کچھ وئے سے پے جاؤں میں تھی جو چراغوں کی تاب </p>
---	---

لہ پٹاری کرا با بٹلی بیل سمہ دکی مخصوص نام کی وجہ سے خاص مطلق) تہ ایک جاؤر نصف شکل انسان شہ ناؤ جو صرف دریا میں سیر لند

نمودار چرخ پر انجم تھی شب
 غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ
 زمانے میں ہو رسم کہنے کی کچھ
 کہو سے ہوئی شاہ نامے کی فکر
 گیا ستا جہاں نامہ کہکریلیم
 کھوں نے کہی عشق کی داستان
 پئے آصف الدولہ میں نے بھی میر
 مگر نام نامی یہ مشہور ہو
 زبے آصف الدولہ دادگر
 دہش سے جہاں اس کی رونق پیر
 کریمی کرے تو جہاں در جہاں
 سراپائے احسان تمامی ہم
 ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار

دلوں سے وہ پھیلا و پانی کا سب
 لگا دے ہو گویا کہ پانی میں آگ
 امیر اس سے ہو نام رہنے کی کچھ
 کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
 دل شاعراں رشک سے ہو دو نیم
 ہوا کوئی کھانے سے ہمدستان
 کہے صید نامے بہت بے نظیر
 گئے پر بھی لوگوں میں مذکور
 مخمور نواز اور عاشق ہنر
 وزیر ابن دستور ابن وزیر
 کہف جو دغور شید ساز و فشاں
 ہمتن مروت سرا ستر کرم
 یہ حرف و حکایت بھی ہو یادگار

اثرِ زمانہ

(۱۹)

جس میں میر صاحب نے اپنے آپ کو اڑدیا اور اپنے حریفوں کو کٹرے کوٹے ظاہر کیا۔

یہ موزی کی ناخبردار فن ہنٹش جانتیں ہوں میں ماسیہ نفس ہر میرا فنی پیچدار جدھر بھر نظر دیکھوں لگتا جاگ جہاں میں ہوں وہ جاہز پر شر دشور مری آنکھ سے نہ ہر ٹپکا کیسا حکایت بے بینہ یہ دل سے ہر میر کہ تھا دشت میں ایک تہ درمقیم نکلنے نہ تھے اس طرف ہو کے شیر جہاں شیر کا نہرہ ہوتا ہو آب وہ صحرا تھا اس کے سبب ہولناک لگتا تھا جب بہر برگ و نوا کہاں سایہ اس جا وہ سبزہ کہاں صد جب ہمیں اس کی ہوتی بلند درندوں کے برجانہ رہتے ہو اس دوش اس بیاباں میں جاتے نہ تھے کبھی اس کی رہ میں جو اٹھتا غبار	نئی ناکیں جن کے ٹیکوں پہ چین زبانہ ہر آتش کا میری نگاہ گیا جس سے خصم قوی من کو مار دم دم کشتی لب کھیل میں ناگ عصا سے چلے راہ واں مار و مور جلا آگے میرے کھوکب دیا سیر راہ کہتا تھا جو اک فقیر درندوں کے بھی اس تلوار تھے دغیر پانگ و عمر واں نہ رہتے تھے ویر شمال اور رو بہ کاواں کیا حساب دم اس کے نے واں کی اڑی تھی خاک شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا درخت اس کے چائے ہے تھے واں جگر چاک گرتے ہوئے پرند چرندے کا نوں سے ہوئے اُداس طبور آشیا نوں میں آتے نہ تھے تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار
--	--

۱۰۴ یانگین جو میری حریف ہیں یہ نہیں جانتیں ۱۰۵ سحر - ۱۰۶ ایک قسم کا چیتا

<p> پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر رہا کرتی کوسوں تلکس کی دھوم پراگندگی تھی اس انبوہ میں اس آواز سے جی نکل ہی گئے سیہ جب ہوا ہو گئے منہ سفید مری ان گزندوں کی صحبت ہریہ جو مجھ کو ہو کچھ بھی انھوں کا خیال تو کیا ہوا انھوں سے بہت دور میں مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہر کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر </p>	<p> ہوا صاف ہوتی نہ دود و پہر نہ اس راہ آتا کوئی جز سموم کہ گونجی بلائے سیہ کوہ میں جو ثابت قدم تھے پل ہی گئے ہوئے مدعی جان سے نا امید طرف ہوں مری ان کی طاقت ہریہ تو یہ مارگیری کریں کیا مجال ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں جو رتبہ ہی میرا مرے ساتھ ہر گیا سانپ پٹیا کریں اب لکیر </p>

تنبیہ بحال

(۲۰)

کسب کرتے جن کی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے یہ سوا شراف کو
ناکسوں سے دے نکرتے تھے سخن
کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لسیکہ پھرو
کوڑیاں دے جوتی گھٹوانا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصان نہیں
دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
وال کی دینداری رکھے اور دل کو جمع
کیا یقین۔ ایمان کیسا۔ دیں کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہے ہر راہ سخن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شمار
شعر سے بزازوں نوافوں کو کیا
جو کوئی آیا اسے دی پاس جا
کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
پر اسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے تمیز درمیاں انصاف تھا
دغل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہو نہ دیں
گر چہ اس کار خانے میں نہ ہو
چارنا چار اُس کئے جانا پڑے
حاجت اس فقرے سے تعلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہی اس فن کو کمال
کذب ہو جس جائے رونق بخش شمع
جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں
ہم تک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
جلف وال زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پر دازی سے اجلافوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا
ٹک نہ استعداد سے کی گفتگو
چار رکھیاں کہ کے دیں ناکس کے ہاتھ

<p>آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ بولے ان کو آج کل سے ہر خیال ہو رہا ہے کچھ اگر صحبت رہی جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن ان کے ایمان سے وہ کچھ پڑھنے لگا نیم قد اٹھ اٹھ کے بھی سُننے لگے وہ سرا پا جہل ناگہ وقت کار سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بباد جب تنک یاں تھی تیز و تھنک اہل فن کی رہتی تھی سب کو تاش جو کہ خود سر رکھتے استادوں سے عار زندگی بلکہ انھوں پر شاق تھی</p>	<p>کرنے لاگے شاعری سے حرف و گپ ذہن ان کا تیزی رکھتا ہر کمال اور ہم سے بھی انھیں لغت ہی سب نے جانا اس کو شاگرد و شید آگے استادوں کے ہو گرم سخن صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا جاؤ بے جا سر کے تئیں دھنے لگے ہم سے تم سے کرنے لاگا اعتذار میر و مرزا کا ہوا آخر حریف آفریں شاگرد و رحمت استاد کا ہے کو یوں شکر کہتا تھا ہر ایک ان کے ہاں کرتے تھے جا کر بودا ان کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار ہاتھ گر لگ جاتی تھی شلاق بھی</p>
---	--

حکایت

<p>شائقِ فن تھا وزیرِ اصفہاں حاجبانِ در سے ہوا گاہ کار عزت و تعظیم کی حد سے زیاد ان نے کھینچی اس کی مرزائی بہت شعر کی تقریب لا کر درمیاں شعر خوانی کی پڑھا سو تھا غلط</p>	<p>ایک دن آیا ہلالی اس کے یاں کی اشارت تا اسے دیں گھر میں بار پاس لے مسند پہ بیٹھا شاد و شاد بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت کرنے لاگا شاعری کا امتحاں سُننے ہی بھڑکا وہ شعلے کی منط</p>
--	--

<p> کھینچ لائیں امیدیں کی شلاقِ غب سوچ دست و پا ہر اک تم ہو گیا یہ خبر پہنچی جو ہر بازار میں جب بخود آیا تو پایا بات کو یا وہ کچھ نا آشنائے فن نہ تھا خوش نہ آیا اس کرم کردار کو جائزے میں ہے ہی دنیا و دوزم کا ہے کو بدنام ہوتا ہے سبب جا کے بیٹھوں اک سر آمد کے حضور شاید اس کی دولت ارشاد سے ہو مجھے اس فن میں یگانہ نہ کمال مشق کی یک چند ان نامی کنے اور مولانا لگے کرنے پسند حاجب درگاہ نے کی جا خبر آج در او پر ہو پھر خواہان بار قصد ہو بر خور کا تو آنے دو دھوپ میں جلتا رہا وہ اک پہر صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خواں اک مصاحب نے جگر کر کہا سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر تو نے فرمایا مخلص دال سے دال </p>	<p> غصے ہو بولا کہ ہاں فراش چوب اس قدر مارا کہ بے دم ہو گیا کھینچ کر ڈلوادیا دربار میں وارث اس کے لے گئے آرات کو یعنی دستور زماں دشمن نہ تھا غالباً پایا غلط اشعار کو ورنہ شیوہ اس کا ہی لطف کرم مجھ کو کیوں شلاق کرتا اتنی شب پس مجھے ہی تربیت اپنی ضرور صحبت اکثر رکھوں اس ساد سے پہنچے اک رتبے کو میری قبل و قال اٹھ کے آیا مولوی حاجی کنے جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند پھر گیا اک دن در دستور پر کالے امیر اس روز کا شلاق خواہ کی اشارت سدرہ کوئی نہ ہو سامنے آیا تو کی نیچی فطر بعد ازاں ایمائے ابرو کی ہاں پھر وہیں سے دے صلاحیت کیا اگلی صحبت کی تھی عزت اس قدر ابھی اس کو جائزہ دے کر گراں </p>
---	--

لے نوکرنے میدان میں لاکر خوب بیدارے سے حواس ٹھیک ہوئے۔ سے نام نہاد غصہ ہمت کر کے۔ یہ نثری زبان میں بیدارے لکھے۔

<p>میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا اُسی ہی ہوتی ہیں تضحیک سلف اس قدر اس کا تنبہ تھا ضرور جو سُنے سو خود مری سے باز آئے ورنہ کرتا پوچھ گوئی ہر دہنگ تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا قصہ کو تہ کھتی مہمیز درمیاں بے تمیزی سے ہر رائج ابتری فی بیاں کا ہو سلیقہ فی زباں بس قلم وقت زباں بازی نہیں کون حرفِ خوب کو کرتا ہو گوش بے تمیزوں سے بھرا ہو سب جہاں</p>	<p>در جواب اس برگزیدہ نے کہا دلست ہو تو ان کے تئیں گریہ تلف تا کہ پہونچے یہ خبر نزدیک دور تربیت ہونے کو استادوں کی جائے رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی ننگ اب جو آیا لایق انعام تھا ننگ ہو کر کم مزائل پر بھی یاں جس کو دیکھو خود نمائی خود مری اس پہ ہو ہر ایک سبحان بیاں چپ کہ دوران سخن سازی نہیں بات کی فہمید کا ہو کس کو ہوش ہو دماغ حرف ہم کو بھی کہاں</p>
--	--

لہ قابو۔ اختیار

لہ غلاطت کے کیرٹے

ہجونا اہل

(۲۱)

<p>سینو اہل سخن بعد از سلام پرنہائیں مرغی کا گرم طیر کام مجھ کو کچھ نہیں ہوا دے شاعری کو میری ہو گے جانتے میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار گر کھنوں نے کچھ کہا میں چپ رہا کیا ہوا اگر چاند پھلکین ہیں خاک رہیوشا ہد کچھ نہیں میرا گناہ تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا پر کروں کیا لا علاجی سی ہوا اب ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے ایک باتوں سے مری آدم ہوا ایک نے دیواں کی میر نے نقل لی ایک میرے طرز پر کہنے لگا سارے عالم میں ہیں چھایا ہوا دور سے کرتا ہوں بھیا سب کی دید کوئی ہو نہ کوئی نے میری قدر ہو گی شخصیت خدا کی اور سے</p>	<p>چھڑتا ہوں مجھ کو اک نظم حرام وہم میں شہباز کا ہم سیر ہوا بلکہ اس بھی طرے سے اس طور سے تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے کن و نون تھا ہجو کا کرتا شعار ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا پڑتی ہوا ان سب کے منہ پر میں بی پایا مارعی بے ہیچ ہوں یہ روسیہ درد مند و عاشق و دلریش تھا غصے کے مارے چڑھی ہو مجھ کو تب مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کے ایک نظر سے شہرہ عالم ہوا اس دولے کی کھنوں نے عقل لی دوسرا پیرو مرا رہنے لگا مستند ہوں میرا فرمایا ہوا کوئی سر کھینچو ہوں میرا مستفید پائیں ہوں پائین آخر صدر صدر ہاتھ کب آئے ہر گئی و رے</p>
---	---

لے بغیر پروں کے تھ بے وجہ تھ کوئی ایسا نہیں جو میری انتہائی قدر نہ کرتا ہو۔

<p>ایک بچہ جو اک عمدہ کو بھوک جو بڑے ہیں مے ہی آخر میں بڑے شہر میں آیا میں بعد از بست سال کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف کتنے اک نو مشق تھے گرم سخن مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر کاسہ لیس مایہ خبث و حسود آنے اچھا ہی جو اس کو روکے و ایک جا آیا شترت گھر گیا رہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھوٹ اس نکل پر نہ کی مطلق نظر جب لگا ہو ناچنے مستی سے خوب مستی اس کی ساری اب جھڑ جائے گی جب بڑوں سے مارنا ہوا رکھائیں راہ سیدھا ہو کے چلتا ہو بے اونٹ کی خلقت پہ تو قدرت کو ناز اُس کو یاروں نے غرض کیا کیا کہا بے سبب سرگرم کیں ہم سے ہوا چل سلم اب ہر ارادہ جنگ کا یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا تھا قیامت ہم کو دعویٰ بڑا</p>	<p>تو اسے کیا کچھ طرف جانینگے لوگ ایسے بچے بہت پھرتے ہیں پڑے گم تھایاں سر رشتہ قال مقال ان میں سے کوئی تھا میرا حریف سو بچا رہے آپ ہی نا آگاہ فن مرد وہ صد سال سے بے نور تر قلبیہ واہ روز سے بھی بد نمود ور نہ منہ دیکھو تو دو دو ہلکے دو واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا یعنی دیکھوں بیٹھے ہر کس کل یونٹ خار پہلو کا ہوا ہر جا۔ پھر تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائے گی کچ خرا می سے تب اپنی باز آئیں اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے اس کی خلقت کم ہو کیا اے بے نیاز ایک یہ خرنا مستخص ہی رہا مستحق لعنت عالم سے ہوا پاس کب تک کیجیے نام و ننگ کا یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا</p>
---	--

<p> چو نیکی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے پر اسے ہو موت کا ریلہا ہی بس پودنی کی سی ہو اس کی ضامنی پر کمی کرتا ہو یہ ابن زیا د پاس ظاہر چھوڑا جی ہو گیا میری عزت کا حد کرنے لگا یہ نہ سمجھا ہو خدا کی اور سے دے ہو کب سب کے خدائے ذوالمنن اب چنانچہ میر و مرزا کا ہو دور نے انھوں سے جو کہ ہوں مقبول خلق حیث ایسی عقل۔ لعنت یہ شعوہ خور کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا دے بھی لیتے ہیں ادب کے میرانام یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے ادھ موئی سی چھپ کلی کیا ہو طرف گویا ناسید کہے ہو کیا؟ چار بھوکے پر سگ کے ہاتھی کب گیا حیث ہو میلان دریا سوئے کف تب تو باتیں ہیں کہوں ہوں مزم ورنہ یہ ملعون کیا کتاں ہو کا ٹوں گا یوں جس طرح کٹتی ہو گھاس </p>	<p> ہاتھی کی ٹکڑ کو ہاتھی ہی اٹھائے جنگ ہاتھی کی ہو گو اس کو ہوس ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیا قبلہ کہتے کہتے حاجی ہو گیا رشک حسرت سے مری مرنے لگا لگ گئی چپ اس کو میرے شوق سے یہ قبول خاطر لطف سخن ایک دو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و طو خصمی وہ کرے کہ ہو معقول خلق دشمنی تھی اس کو مجھ سے کیا ضرور ہوں جو میں پر تو فگن تو ای کیا خون دل آشام ہیں جو صبح شام یہ مری رہ کا نہ حائل ہو سکے میں نے الٹی اجگروں کی مہین رکھتی ہو میری شرافت اشتہار ہجو کی کیا اُن نے میں کیا دب گیا تنگ ہو میری توجہ اس طرف وار و دستی سے ہو اس کی مجھ کو ترم ان عزیزوں کا نہایت پاس ہو جو نہ سمجھا تیغ خامی ہی کے پاس </p>
---	--

جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
ایک بدبینی ہی ہے گی بوم میں
دیدنی ہو قدرت رب و دود
کیا کمی ہو یہ جو عزت کم کرے
کرتی ہو تعظیم میری کائنات
بیت کہنا چاہتا ہو تو ہنس
نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہو
عقل سے کس طرح ہوئے بہرہ ور
پر وہ حافظ جو ہو قرآن خوانِ قبر
جھٹ گیا ہوئے دماغ اس کا تمام
وہ خرف جو روئے جا یک جا ہوا
دیکھ کر ان کی خرامی پائے سرو
کو دکر چلنے لگا آخر کو راہ
کاشکے ہو وہیں مخدر شیخ و شاب
پر بنائی اس کی ہو بے ساختہ
دیکھ اسے یاد آوے قدرت کاملہ
گرگ گردن۔ خاک جہ غوک ہر
چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
باپ کو ان نے بنا رکھا ہو اوت
کم ہوا ہو گا جو اس کا زور پا
کچھ نہیں معلوم اس کو سہ کار

تب سے ویراں ہو گئی یہ مرز بوم
لطف وہ پائے ہیں ہم اس شوم ہیں
ایسی اچرج کم ہی ہوتی ہو دود
گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
لعلت اس پر ہوتی ہو دن اور رات
شاعری سمجھا تھا کیا خالا کا گھر
اُلو ہو اور اُلو کی مادہ بھی ہو
ہر کسو حافظ کا لطفہ پا چہ خر
اس سے لیں کار تلاوت کو بہر
پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام
ایسا اُلو ناسزا پیدا ہوا
ایک کوئے نے کی تقلید تدر
اپنی بھی رفتار بھولا رو سیاہ
چھٹا سا منہ جو چکاسے کا ہو باب
کیا ہو یاں میش بچہ انداختہ
کیا بلا ہو مادہ خاکِ حاملہ
غول صحرائی کا بچہ ہی مگر
اس فنِ مشکل کا ماہر ہو گیا
ہیں کہاں ایسے سنا دمنڈ پوت
جاننا ہو اس کو پیری کا عصا
تب تو بھٹھرایا ہو اس کو راز دار

تعریف آغازشید خطاط

(۷۲)

<p>لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے خوشنویسی کی جن نے دی ہر داد صفوہ روزگار پر ہر رنگ شکل نقاش رنگ بھرتا ہر مشقی اس کی ہر قطعہ تصو پر ہم حلاوت بہت اٹھاتے ہیں مدجہاں ہر کسو کی ابرو ہر خط ہر خواہاں کی پشت لب کا دہ ہر جلی بھی تو ایک بابٹ ہر اُس کا کب نقطہ مقابل ہو کون ایسی صفات کھمت ہر لام ہر زلف سلسلہ مویاں جیسے جھکتے ہیں مست ہو محبوب دہن تنگ ہوشاں کب ہر دائرہ دور دامن خواہاں کہ خط دلبراں پہ خط کھینچا جیسے حرف غلط اٹھا دیں ہم</p>	<p>میر خطاط یک قلم دیکھے یعنی عبدالرشید تھا استاد خط کی خوبی کا اس کی ابناٹ ہنگ وہ تصرف کہیں جو کرتا ہر حیرت افزا ہر حسن ہر تحریر خط شیریں جو اس کا پالتے ہیں لگ گئی ہر قلم تو جادو ہر سطر لکھتا نہیں خفی کی دو ایسا لکھنا کسو کی طاقت ہر خط میں کیسا ہی کوئی کامل ہو حرف کس کس ادا سے لکھتا ہر ہو الف قامت نکو رویاں دل کا خم رہے ہر ایسا خوب میم جس لطف سے باللب ہر ہر کش خازن تن خواہاں دائرہ لال کا اس لفظ کھینچا مدعی کو جو خط دکھا دیں ہم</p>
---	---

لہ قافیہ سے چاہی۔ انگریزی کے لیے بھی آتا ہے تہ خاستن کی طرف اشارہ جو گرج کا منہم چیز ہو جا۔

مذمت آئینہ دار

(۲۳)

<p>آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال مونگافوں کا نہیں ہر نام اب ان سے کیل ایک موبرا بھی نہیں پر ہوئے سرچڑھ کے یہ ہوئے دماغ ہو گئے گرم سخن تب تو قلم ایسے مونڈے میں نے کتنے بے شعور یاں نہ سید کچھ ہی ذنائی ہو شرط سنگ کو نجم الدین کی سرداری ہوئی بیرو مرزا میں حکم ہووے خرد تجھے مرزا میر کو مرزا کو میر مجھ میں مرزا میں فتادتا ہو بہت جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں اُترے کانوں میں اپنے باندھ سک ان کمینوں کا گلہ کیا کیجیے کہتے ہیں سرگرم مہیا کی ہو یہ کیجیے اس فرقے کی اب تا چند دم اگرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار صاف فحشی پر انھیں چڑھو ایسے</p>	<p>جب تک بال تپے ہو یہ حال مدعی شعر ہیں حجام اب جلف اشرا فوں کے ہمسر بھی نہیں دود ہو جانے لگے سوئے دماغ در نہ یوں بیہودہ کب نکلا ہو دم ہی حجامت اس بھی فرقے کی ضرور ہو کسو کسو ت میں دانائی ہو شرط نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی کی ناسے جن پہ سید کا دست د ذ وہ رگت زن چونہ تجھے شیر شیر یاں تائی داں عجالت ہو بہت ہوتے اُس جاگ جو مرزا بے گماں کب کے اب تک گھس گئے ہوتے ادھر ایسے دس پیدا ہوں گے نہ لیجیے ہوں تو ہوں پاک کیا باکی ہو یہ خط بناویں ایسا کر بیٹے کف قلم لیک ان کا منہ نہ دیکھیں کاش یار گر نہد مو اس میں پیر ہو جائیے</p>
---	---

مذمت آئینہ دار

لہٰذا کہنے سے ناہی ہے۔ اس میں مطلب یہ کہ میر و مرزا لاس کی بائری نہیں ہے جو میر و مرزا کے متعلق کرنا کہ فیصلہ کو نقل کی ہے۔

<p>آگے ہی آدیں گے جتنے ہونگے بال ہوئے ہیں دشمن یہ کائے بال تک کیجئے اصلاح عاید ہووے شر سیہیاں جب سن لیں تب لیں لٹے بال ہند میں وہ تیرہ روشامی ہیں اب چلو چلو پانی پر دیتے ہیں جی غسل میں فرصت قشہد کی کہاں جیب شاگردوں کے واں رکھی کتر لات ہر گالی ہر پھر سر چنگ ہر اس کی فی الجملہ طبیعت تھی ظریف ایک طرف پھر بانٹانے بھی گیا ہاتھ نانی کے سوا پیسا دیا دھڑی یہ کیسی ہر میں قرباں گیا یاں ہنگا بھی ہر اسے اٹھوایو ان میں ہر ہر ذات جو ہر ہر ذات پنڈے کے ہلکے ہیں اکثر یاچہ خر بحر خون و ریم کے ملاح ہیں حیف کسے ایک ڈولے ہیں ساتھ پھر مسیحا کی کا دم اس پر بھریں آئے ہیں گویا ابھی ایران سے داغ کو اس کے جراحت کر دکھائیں</p>	<p>چاہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال ایک سفیدان کو نہیں چنے کی تک کیا کہوں کیسے ہیں اونہرے یہ پھر کھر چیں ایسا سرکہ کر دیں پائال معتبران کے جو جامی ہیں اب کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی لغبتیں کرتے ہی گزرے اس کو واں بیٹھے جامہ خانے میں کیا غسل کر لیک پھر اجرت کے اوپر چنگ ہر اس سقاوہ میں گیا تھا اک حریف دھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا غسل کے پیچھے جو منہ گھر کو کیا نانی نے پوچھا کہ پیسا یا ٹکا ہنس کے بولا تو نہ بد لے جایو چوہرے نانی ہیں سارے ایک ذات کاٹے ان کے تیں مشل گزر بعضے بعضے ان میں سے جراح ہیں زر و زنگاری کئی ڈبے ہیں ساتھ موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں پھیر گہرے ٹھیل ایسی شان سے باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں</p>
--	---

لہذا مرزا خدایاں ہی چنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ پڑے پڑے کی جگہ سے دھول دھوتا بلکہ یہ بری چیز تو خود نہ بچانا اس کو پیسے میں سے کسی کو اجرت دیکر
اچھوان سے گدے کا موت پانچ پانچ جلیہ کا تحفہ بنایا ہوا۔

<p>سو مشعلچی ہیں بھگت کے بیشتر پا بہا مشعل لیے جلس میں جائیں گھورکتے ہیں کر کے اندھیا رادم ایک بھڑے ہوتے ہیں چکنے گھڑے کھائیں جب سر میں لگیں تب سوچنے سر کے تئیں سہلا کے بھجا کھائیں یہ صحبت ان سے بگڑی ہر پایاں کار</p>	<p>بعضے بعضے ان میں رعا ہیں اگر رند کی گت ناچے یہ اُس کا منہ کھائیں روشنی لے دوڑتے ہیں وقت تمام تیل کی کچی لیے خوش ہیں کھڑے لگت چلیں تو ہیں گے جیسے موچنے چھیڑ لو تو مغز بھی لے جائیں یہ بے حقیقت ہیں نہیں شایان کار</p>	

ایک کتے پالنے والے کی ہجو

(۲۴)

تنگی کی حوصلے نے تو رجبت سی ہو گئی
چھڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
کتا بشل میں مارے لگا پھرنے ہر طرف
ہو اس کی استخوان شکنی کتوں کے لیے
یا کتوں سے چٹاتا ہوا اپنے منہ کو بھی
کتے ہیں آستینوں میں کتے ازار میں
کتا ازار اس کی سے نکلا بندھا ہوا
پھر کھول اس کے منہ کے تئیں چومنے لگا
گردن میں اپنی ڈالے پھرے وزو شب چہرے
جیسے سگ سرکے سگ ہر سوار ہو
دھوبی کا کٹا ہو کنہ گھر کا نہ گھاٹ کا
لیتا ہو بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھاڑ
ہو آدمیت اس کو بھلا کس مقام نگ
نا پاکس کج جانے ہیں پاکیزہ لوگ سب
نجم الدیس کے بھی کتے کو کٹا کہے ہر جاگ
اکراہ سگ لونڈ سے کرنے لگا دیار
کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دودھ
بازار میں جو دیکھے ہو سگ کو سماع ہو

جو اک پھر کورزق کی وسعت سی ہو گئی
کتوں کے ساتھ کھانے لگا۔ کتوں سے معاش
پاکیزگی طبع و لطافت وہ ہر طرف
دھکارو کتے کو تو ہوا اپنا وہ پیئے
یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی
کتے ہیں پاس کتے ہیں جیب و کنار میں
آیا جو ایک روز وہ بے تہ چلا ہوا
ایک سگ گزیدہ کی سی طرح جھومنے لگا
ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
بھڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اس کا یار ہو
کتوں کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا
تھکتا ہو پھر جو کرتے ہوئے دوڑا در دھپاڑ
جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بسان سگ
انساں کو اس کتے سے اتنا ہوا ہو کب
اصحاب کہف کا بھی جو سگ ہو تو ہو وہ سگ
کر سگ نخلص اپنا جو آیا بروئے کار
رہتے نہیں نفور تو سگبان بے شعور
کیا جانے کہ یہ کبھی سگ کیا متاع ہو

لے گی ایک مرد بکرا جو تین غرو کا قین بیٹا ہو وہ بے عذاب ہے انتہا۔ سہ چڑے کا پنا یا چند اس سگتے ہندے جائیں۔ سہ بد معاش جسے کتے کا گوہر
چیز پر ختم کا ہو سہ وہ آجنا ہو۔

آدم گری اڑا رکھی۔ حرف و سخن گیا
دُم لا بہ جو دبے۔ تو لگے کرنے بے خصال
کم بخت یک غریب جو مردہ سا پائے یہ
اور مدعی ہو گیا بھی قوی دل قوی نصیب
رہتا ہی سخت شیفہ کتوں کے بال کا
کتوں کی لیکے زرد و سیاہ و سفید شہم
کتوں کے شوق میں جو یہ آتش ہو زیر پا
اس کی پلیدی شہرہ ہر شہر ہی رہی
دلی میں تین کتیاں کہیں لیکے پا لیاں
وے مرگئیں تو دیر رہا روتا غمزہ
مونگی کا گرم غم جو رہا سوکھ نچ ہوا
بلی جو پالتا تو بھلا ایک بات تھی
توراں کے لوگ ہو ویں کہ ہوں ہل صفہا
جس کو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
آواز دے دے کتوں کو توڑے ہو اپنی جان
جو بس کہ سگ پرست مرے گا جو یہ دنی
کتوں کے پیچھے پھرتا ہی گلیوں میں دوڑ ہو
اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ
ہو اس طرح کے معرکہ گیروں سے پُر جہاں

دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
دوڑے و گرنے کاٹنے کو کتے کی مثال
مرگھٹ کے کتے کی طرح سے پھاڑ کھائے یہ
پھر لگے اس کے سوکھی سی بی ہو یہ غریب
پلا یہ ہر کہے تو کسو کتے وال کا
کس کس طرح سے دیکھتا ہو داب اب چشم
کہنا ہو اس کا اب سگ پا سوختہ بجا
کتے کے کاٹے کی سی اسے لہری ہو
ہمایوں کی جنھوں کے لئے کھائیں گا لیاں
پیشی کے پیچھے پھر نہ ہنسا تک ستمزدہ
برنی کی تعزیت میں سگ روئے نچ ہوا
آئیں میں اس کی دوستی لیاں کے ساتھ تھی
کتا تو کشتنی ہو سب اسلامیوں کے یاں
کیونکہ زبان نکالے نہ جوں سگ پھر کرے
مر جائے گا یہ بھونکتے ہی پھونکتے نداں
تو شے میں اس کے ہو گا نہ کچھ غیر سگ کنی
یہ سب ہو اس لیے کہ ہر اکہد جائے شور ہو
بہرہ ہو جن کو عقل سے ڈے کیوں ہو شیفتہ
بہترے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

بر پیا
(۲۵)

ایک پر خور آشنا بے پیر صدستی دیگ ہر شکم اس کا آنت شیطان کی ہر اس کی آنت خستہ جو غ وہ جو آئے نہار شکل مت پوچھ کہانے کا ہر ملی گال کچے سے پھر توے سے سیاہ توند کا لی جو کھول جاوے لیٹ راہ مطبخ میں پاوے ہو جو کبھی کھانا نکلے پر آوے ہر کیسے وقت کھانے کے ہاتھ ہو اس کا کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا زہ گوشت اٹھی بھرا ہر خنک میں خام طمعی سے اک کرے ہر آہ نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ کھانے پر جب وہ جی چلتا ہو نہیں پہنچے جو کھانا کھانے لگ بھوک کا باؤ لا جو آتا ہو دھنوں میں دشمنوں سے بھی وہ لیم	سینہ سوراخ جس سے ہر کف گیر نفس اڑو ہا ہر دم اس کا دانت اس کا ہو ہاتھی کا سا دانت منہ ہر گویا کہ زخم دامن دار منہ ہر پھپھو سے جیسے وٹی طی کاسہ سرا جیسے اوندھا کڑا آہنیں ہو تنور اس کا پیٹ چاٹ جاتا ہو دیگے تک بھی چیل ٹوٹے ہر گوشت پر جیسے قاب پر نان پنجہ کش گویا اک نوالا ہو ملا دو پیازہ ہنڈیاں گویا تھیں س کی خنک میں دیکھ کر شب کو نان ہالہ ماہ منہ منہ بیٹھا گر چہ کھاوے کھاؤ لاٹھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہو ہڈیوں پر لڑے ہو جیسے سگ لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہو جائے گھل ل اگر سے ہر طعیم
--	--

لہ مر د بہادر سے چھپ کے اغوش سے ٹھوڑی کے نیچے کا مقام ضرورت شعری سے ن کوشتہ ذکر کیا ہو سے ہمانی رومالی سے عشق و محرم میں سر مذہب الہی میں
شال ہو جاتا ہو۔

	<p>سارے منہ دیکھتے رہے اُس کا روح توشے کی روٹی میں ہوگی مر گیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے وہ مرے بھوکا اس کی مرقی نہیں گور میں بھی کفن نکل جاوے</p>	<p>کھانا کوئی اور کیا کہے اس کا جب مرے گا وہ بھوک کا روگی کھانے کی بوجھ ناک میں پیٹھے عقل باور اگر چہ کرتی نہیں بھوکے اس کا جوجی نکل جاوے</p>	

مرغ بازی

(۲۶)

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے
پرو پرزا درست و یکساں ہو
مرغ ہو ایک ایک جیسے کنگ
حوصلہ کس قدر حوصلہ کا
لات کی گھات کر چوڑا ہو
لات مارے جو کاٹ کر حلقوم
ٹینی کے سر پہ آج ٹیجا ہو
کب ہیں پیلے سے مرغ زریں بال
کر سکے وصف مرغ کیا کوئی
مرغ کا مرغ ہوئے مرغ انداز
یعنی اپنا حریف جب پاؤں
سینہ کیا سینہ بال کیا پروال
اور چوشت ہو ہوا تھمبلا
دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
مرغ قبلہ نما کو وحشت ہو
ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا
مرغ بازوں کو ہر قیامت جیش
مرغ کی ایک پر فشانہ ہو

گرم پر خاش مرغ یاں آئے
مرغ تصویر کا بھی حیراں ہو
قاز و سارس سے جگہ کلنگ
ذکر کیا گرس شتر دل کا
نسر طائر کا رنگ اٹھاوے
حیدر آباد تک پڑی ہو دھوم
اس کے آگے گھیل پھیکا ہو
حسن لاکھے کا سمجھے مرغ خیال
مرغ آئین کو دُعا گوئی
مرغ ایسا ہو تو بجا ہو ناز
پر ملانے نہ دیوے کھا جاوے
جیسے چشم خروست نکھیں لال
دونوں بازو کے پردیئے پھیلا
قصید پرواز میں تھا مرغ روح
بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہو
دیر اپنے مقام پر آتا
جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش
ان کی صدر رنگ بد زبانی ہو

لے ایک بی جانور تہ ایک ستار جس کو عقاب بھی کہتے ہیں تہ فاردار تہ پیلے مرغ جیسے لکھ آئین کہنے والا خوشہ اس کیلے دھا لگتا ہو تہ کھنکھی

۱۳	<p>لا تیں گویا کہ یہ بھی کھاتے ہیں ایک کے لب پہ نامہ انقار نیکھی نظروں سے سب کو کئے لگے بعد نصف النہار رخصت ہو</p>	<p>جھکتے ہیں آپ کو چراتے ہیں ایک کے منہ میں مرغ کی منتظر منہ میں آیا جو کچھ سو بکنے لگے طرف ہنگامہ طرفہ صحبت ہو</p>
----	--	---

غم نداری بزنخرو

(۲۷)

کہتے ہیں جو غم نداری بزنخرو
شعر نہ ورطیع سے کہتا ہوں چارہ
دزد ہو شاکستہ نوں اینکے ہاں
میں پیر ہوں ہوں اس کے آگے شکر نہ
بکروں کی دائر ہی کٹی بانی میں سب
رنگ سرت پاؤں تک اس کے سیاہ
اس پر کائے بکرت دو خیا بستہ
چار بیٹھے کھاتے ایک اندازت
گھاس وانا ہارے کچھ کھانے لگے
پرورش سے حق کی بیبے ہی لے
اب جوانی پر جو ہیں سے شیرست
دور و قوت سرایوں کی میں صیانت
مکران کی کیا جرمینڈ سا امتحانے

سوہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھ کر
دزد ہی برگیری نہیں اپنا شعار
بگہ باہت ہو بر آدینری کا یاں
اپنے یاں گویا بزنخرو ہو یہ
نگہ دیتی بکری کی ہو بوالعجب
چھتے ایسے خستہ کم ٹھہرے نگاہ
ماز نخرے سے رہے پھر استی
دیتے چھ تو ہوتے خوش اس ماز سے
گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے
اب ودانہ دوڑ کر کھاپی گئے
کو دتے ہیں ہر زماں ہر دم ہر جہت
آہوئے جنگی کو دکھلاتے ہیں ہنگ
فوج سمرن سامنے ہرگز نہ آپے

لے لایں۔

سچی دائری ہونا۔

سہ حال بخوش۔

سہ شکر سے دیکھنے والے ہاروں کی فوج

بوزنہ

(۲۸)

<p>بوزنہ یا کوئی تھفہ دہر کا ربط اسے جس سے ہو اس ربط پر لیکن اس جاگہ تو صادق ہو قیل ہو تماشا آسنہ کے رو برو دیکھنا بھک جھک اس کا ہونہ ضبط جان دیں بند اگر دیکھیں چنے</p>	<p>عزت افزا سندہ تھا اس شہر کا مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہو سارے اس کے آدمی کے تہ ہیں دل عکس سے اپنے اسے ہو گشتگو آرتی بندر کا ہو مشہور ربط رہتے ہیں چاول بٹے اس کے کنے</p>
---	---

موہنی بلی

۲۹

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
ایک دوسے ہو گئی اُلفت گزریں
ربط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
متصل ایسا ہوا جو اتفاق
حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
پانچ بچے ان نے اس نوبت دیے
اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
کوئی گنا آگیا ایدھر اگر
ڈرتے بغلیں سب ہوئیں یوں کی گم
پچھے ریشم کے سے چندیں نگ خال
آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چار
ایک عالم عاشق و بیتاب تھا
گر دُرو بان دھو تو چہرہ حور کا
گر مہ شوخی ہو اگر یہ مثل برق
یا پری اس پردہ میں ہو جلوہ گر
داغ گلزاری سے اس کی زہ باغ
کیا دماغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز

اُن نے میرے گھر کیا اگر مقام
کم بہت جانے لگی اُٹھ کر کہیں
دکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
ایک دو بھی سو نہ اُن میں سے جیسے
مرگ ان بچوں کی گزریں بے نشان
جھاڑے پھونکے کا ہر اک عازم ہوا
بارے سب سے قدرت حق سے جیسے
پانچوں بچے دو دھ کچھ پینے لگے
لوگ دوڑے شیرے تھے پھاڑ کر
زرد زرد اُن کی دُیں تھے نرم نرم
کچھ سفید و کچھ سیاہ کچھ زرد و لال
وہ طرف ہو جاتی تھی باغ و بہار
ان کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
چاندنی میں ہو تو بکا نور کا
بجلی میں اس میں نہ کچھ کر سکیے فز
اُٹھتی او دھرتے نہیں ہر گز نظر
اس زمان تیرہ کی چشم و چراغ
کیا مصاحب بے بدل کیسے جلس
آنکھ دوڑی بھی نہ ہو کیسی ہر چیز

فونے بغلوں میں باندھے گول چہرہ تھہ جزت دور رکھنا تو درکار نہ کیا سے دور رکھے کوئی نہ چاہے۔

کتیا اور بلاؤ کی دوستی

(۳۰)

سگ و گربہ ہیں دو ہمارے ہاں
رنگ گربہ سے شیر نر ہی داغ
کھائے نہ جو ہو وہ مادہ سگ
کب مروت سے جائے کھانا چکھ
سارے ہمسایوں پر ہی یہ معلوم
چو ہا کیا ہی جو سامنے آوے
ان نے جو ماریاں ہیں گھوٹیں دھوٹیں
گھوٹیں جب فکر ہی میں مرنے ہو
کوئی چھو ندر جو بستی میں یاں ہو
ایک دن گھر میں ایک گھوٹیں آئی
گھوٹیں کیسی بتاؤں غیرت سوش
یا کوئی مادہ خوک آبستن
پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
کہیں او دھری شیر جاتا تھا
پڑ گئی اس کی اس پر چشم کیو د
پنج جھنجھلا کے ان نے گزرا نا
پر اسے خوف جاں نہ آیا کچھ
ٹھکٹھکا یا پھر ان نے جاتا لو

دو ہیں غالب اور ان کی اک ہی جاں
آنکھیں اس کی اندھیرے گھر کا چراغ
بھوکا بیٹھا رہے قیامت لگ
لڑے ہی بھی تو پنجہ منہ پر سکھ
موش کی نسل ہو گئی معدوم
گھوٹوں سے بھی یہ شیر بٹھرجائے
موش دشتی ہوا ہی کوئے گھوٹیں
موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو
سو وہ چو ہوں کی مرثیہ خواں ہو
اپنے پاؤں اجل اسے لائی
طاق ہے جس کے آگے طاقت سوس
یا کسو کچھوے کی برادر زن
پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال
پھیرتا منہ پہ پیچھے آتا تھا
نیل پھیلا ہوتا و کھا جوں دود
بارے کچھ گھوٹیں نے اسے جانا
غالب آیا نہ اس کا سا یا کچھ
کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو

وفا و وفا ہے جانا

۱۵ ایک قسم کا گرچہ جسے خوک آڑے کہتے ہیں۔

<p>چوٹ ہوتی ہے داؤ پا پا کر اتفاق اُس جگہ تھا ایک گڑھا کیچ کو گاہتے پھرے اس میں شورِ محشر گڑھے کے بیچ پڑا سگ بازاری بھونک بھونک اُٹھے گھونس بلی نے ہچھڑے کر دی شیر نکلا گڑھے سے گھبرا تا کیونکہ سر سے بلا بڑی ٹالی کہ قدم کو رکھیں وہ حتیٰ الباب کہ تری لاش خوار ہوتی ہے سواٹھا یا ہی نہ خیم دامن دار بل کے بل اب خراب ہو دیں گے جن نے گھونسوں کے کر دکھائے پھیر وہ جو ہر گاہ عیب پر کا حصہ لگتی تھی اس کی وہ سگی تانی</p>	<p>پھر تو بگڑی ہے دونوں میں آکر غصہ خرگوش کو بھی آن چڑھا دونوں لڑتے ہوئے گئے اس میں ناخن اس شیر کا کچھ ایک کڑا شور کیسا اُٹھے چونک اُٹھے یاں تو گھر بیچ کیا ہے کیا ہی پڑی کھڑی مونچھوں کے بال انکڑا تا لیک جی سے تھا سب بدنِ خالی گھونس کے وارثوں کی کیا ہو تاب کوئی ہچھو نہ راب اس پہ روتی ہے تو جو بھتی ساری قوم کی سردار ہم بہت غم میں تیرے روویں گے فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر سنا ہے موش گر بہ کا قصہ جس کو باندھا عیب پر کا کافی</p>
--	---

قطعہ

<p>صید ادا یک بُرے بسا لاند کہ شدہ مومن و مسلمانا</p>	<p>گر بہ تا بو و فاسق و فاجر ایں زماں پنج پنج مے گیرد</p>
---	---

لے دروازے تک۔

ماہ سگ

(۳۱)

<p>ہر جو وہ مادہ سگ تماشا ہے کسی کے لقمے پر نہ منہ ڈالا ہیں کیتوں سی خواریاں کی یہ دے ہرن کو بھی جلدی میں بنا اُڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہے یہ جو غصے میں آوے تو غضب منہ میں دیتے ہیں اس کے جب مثل منہ میں اپنے لیے قتیلے سے باہم اس بلی کتے کا یہ ربط کچھو جاتا جو ہے یہ کوسٹے پر اور سے دشمنی جانی ہے</p>	<p>دوڑ پڑنے کے وقت باشا ہے سگ اصحاب کہن کی خالا ہر سگوں میں عزیز خاں کی یہ ہر گایاں سگ لوٹد کیا کتا استخوان سگ شکا ری ہے اس کے مارے ہوئے ہیں ہار ب طرفہ دم لا بہ کرتی ہے اچل سگ لیلے کے ہی قتیلے سے کوئی دیکھے نہ ہووے اُس سے ضبط لگی رہتی ہے اس کی چھت نظر اس کی یہ باؤلی دوانی ہے</p>
---	---

لے ایک شکا ری پرند

سے برعاش

سے دم بلانا

خروس

(۳۲)

خروس عرش کی اولاد سے ولے فہوس
 قضا نے اس کو کیا ایک بار مرغ انداز
 بجا ہر مرغ مصلے رکھیں گراں کا نام
 بزرگ کلمہ تاج خروس سر پر تاج
 کھڑا ہو دھوپ میں تو رشک مرغ زیریں بال
 پھرا ہر کس کو ڈلے تو مرغ آتش خوار
 بزرگداشت کریں مرغ سبز وار تمام
 طرف نہ اس کے ہوئے بچ گئے ہیں کلنگ
 شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری
 حوصلہ اس سے بگڑتا تو تھا وہ کیا مرغا
 کہ فیل مرغ کو کبیری کی طرح سے مارا
 جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک کسے اسے
 بکھو وہ لات اُسے مار تا بکھو شہپر
 حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی
 لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی
 کہ ایک دم میں گئی آہ گردن اُس کی ڈھل
 زمیں پہ تاج گرا ہڈ ہر سلیمان کا
 سیاہ پوش رہے طاہر حرم غم سے

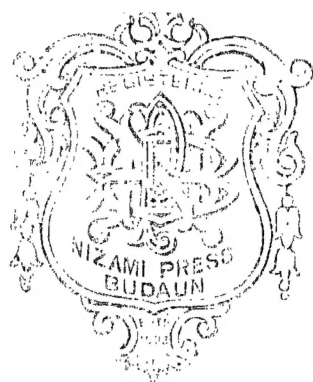
کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک خروس
 پھرا جو اُس سے یکا یک زمانہ کج باز
 دیا کرے وہ اڈاں دونوں وقت صبح و شام
 نہیں ہر مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
 جو بیٹھے جھانپے میں پردا پر سے مرغ خیال
 کبھو جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
 نہ بچ غنم ہیں ثنا گستری میں اس کی مدام
 رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
 جب اُن نے گانٹھ کے کلات چلتی پراری
 نہ اس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغا
 بجز کنارہ نہ سیمرغ کو بنا چارہ
 ہمیشہ گربہ و ساگ سے تھی روک ٹوک اسے
 نصیحت اس کی تھی یک مادہ ساگ شام و صبح
 قضا جہ پہنچی تھی نزدیک وہ بھی جھنجھائی
 یہ بہتہ ہوا تھا نہ سمجھا ادا کو سینے کی
 ہلائی اُن نے بھی گردن لگی کہیں بے کل
 جھٹکا جو خاک کی جانب تو کس بے جاں کا
 ہوا کے مرغ ہوئے داغ اُس کے ماتم سے

وہاں جو فوج مرغانِ قدس باز ہوا قفس کے مرغ نے سن ترک آب و دانہ کیا ہوا ز بس کہ پر اگندہ یہ غم جاں سوز خروس عیش ہی اس بن نہیں ہو سینہ فگار زمانہ جب تئیں ہو اس کے درو کے ملے	کہ مرغِ قبلہ مٹا کا بھی دل گداز ہوا ٹیورس نے بھی نہ پھر قصدِ آشیانہ کیا اُداس رہنے لگے سارے مرغِ دست آموز ہزار مرغ کا اب گھر خروس پر ہر جاں ہیں گے خاک فشاں مرغِ خانگی سارے
--	---

خروشِ میر تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب
کبابِ آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

تمام شد

۱۔ بل ہزار داستان کا ہونا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔



CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۲۲۵۴۲
 AUTHOR { }
 TITLE { الفتناء في حياة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام }

۸۹۱۵۲۳۱		۲۲۵۴۲	
۲۲۵۴۲		۲۲۵۴۲	
۲۲۵۴۲		۲۲۵۴۲	
۲۲۵۴۲		۲۲۵۴۲	
Date	No.	Date	No.
10.3.12.07			
AA 719			
12.2.11.08			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

